पढ़े चलो, बढ़े चलो
Samagra Shiksha Abhiyan (Secondary Education)

प्रश्न बैंक

2021–22

विषय: हिन्दी

कक्षा : 10वीं

समग्र शिक्षा अभियान (सेकेण्डरी एजुकेशन) लोक शिक्षण संचालनालय, म.प्र.

लोक शिक्षण संचालनालय, म.प्र. भोपाल

<u>प्रश्न बैंक निर्माणकर्ता</u>

- **डॉ. मीनाक्षी दुबे**
  (उ.मा.शि.)
  विषय विशेषज्ञ, स्टेट असेसमेंट सेल,
  लोक शिक्षण संचालनालय, म.प्र. भोपाल

- **डॉ. चित्रा पिल्लै**
  (उ.श्रे.शि.)
  शासकीय उ.मा.वि. निशातपुरा, भोपाल

- **डॉ. धीरज कुमार शर्मा**
  (उ.मा.शि.)
  असेसमेंट डिजाइन एक्सपर्ट, जिला मंदसौर

- **श्री कमलदीप बैरागी**
  (उ.मा.शि.)
  असेसमेंट डिजाइन एक्सपर्ट, जिला देवास

माध्यमिक शिक्षा मण्डल, मध्यप्रदेश भोपाल

हाईस्कूल परीक्षा सत्र 2021–22

BLUE PRINT OF QUESTION PAPER

कक्षा – 10वीं **पूर्णांक – 80**

विषय – हिन्दी **समय – 3:00 घंटे**

क्र.	इकाई एवं विषय वस्तु	इकाई एवं आवंटित अंक	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
1	क्षितिज भाग–2 काव्य खंड – पद्य साहित्य का इतिहास, भक्ति काल, आधुनिक काल–छायावाद, प्रयोगवाद,नई कविता, कवि परिचय, भावार्थ, सौन्दर्य बोध तथा भाव एवं तथा विषय वस्तु पर आधारित प्रश्न	17	07	03	–	01	04
2	काव्य बोध – काव्य की परिभाषा एवं भेद रस की परिभाषा व्र प्रकार उदाहरण सहित, छन्द–मात्रिक छंद में दोहा, चौपाई, अलंकार–अनुप्रास, रुपक, उपमा, उत्प्रेक्षा, मानवीकरण, पुनरुक्ति प्रकाश	14	07	02	01	–	03
3	क्षितिज भाग–2 गद्य खण्ड – गद्य की विधाओं का परिचय, लेखक परिचय, व्याख्या, विषय वस्तु एवं विचार बोध पर आधारित प्रश्न	16	06	03	–	01	04
4	भाषा बोध – निपात शब्द, वाक्य क्रिया के भेद व क्रिया विशेषण, समुच्च्य बाधक, मुहावरे व लोकोक्ति, अनेकार्थी शब्द, समास, विज्ञापन लेखन, सूचना लेखन	11	06	01	01	–	02
5	कृतिका भाग – 2 पूरक पाठ्य पुस्तक से विवधि पाठों पर आधारित प्रश्न, आंचलिक भाषा के पाठों में से प्रश्न	08	06	01	–	–	01
6	अपठित बोध – अपठित काव्यांश/अपठित गद्यांश	03	–	–	01	–	01
7	पत्र – लेखन औपचारिक पत्र/अनौपचारिक पत्र	04	–	–	–	01	01
8	निबन्ध लेखन – किसी एक विषय पर किसी एक शीर्षक पर अनुच्छेद लेखन व संवाद लेखन	07	–	–	01	01	02
	कुल योग	80	32	20	12	16	18 + 5 = 23

प्रश्न पत्र निर्माण हेतु विशेष निर्देश :–

1. प्रश्न क्रमांक 1 से 5 तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न होंगे। सही विकल्प, 06 अंक, रिक्त स्थान 07 अंक, सही जोड़ी 06 अंक, एक वाक्य में उत्तर 07 अंक, सत्य असत्य 06 अंक संबंधी प्रश्न होंगे। प्रत्येक प्रश्न के 1 अंक निर्धारित हैं। वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को छोड़कर सभी प्रश्नों में आंतरिक विकल्प का प्रावधान होगा। यह विकल्प समान इकाई/उपइकाई से तथा समान कठिनाई स्तर वाले होंगे। इन प्रश्नों की उत्तर सीमा निम्ननुसार होगी :–
   अति लघु उत्तरीय प्रश्न 02 अंक लगभग 30 शब्द
   लघु उत्तरीय प्रश्न 03 अंक लगभग 75 शब्द
   दीर्घ उत्तरीय प्रश्न 04 अंक लगभग 120 शब्द
2. 40 प्रतिशत वस्तुनिष्ठ प्रश्न, 40 प्रतिशत पाठ्यवस्तु पर आधारित प्रश्न, 20 प्रतिशत विश्लेषणात्मक प्रश्न होंगे।
3. सत्र 2021–22 हेतु कम किये गये पाठ्यक्रम में से प्रश्न–पत्र में प्रश्न न दिये जायें।
   पाठ्यवस्तु पर आधारित प्रायोजना कार्य हेतु 20 अंक आवंटित हैं।

कक्षा 10 वी

विषय – हिन्दी

इकाई–1

परीक्षा में अधिभार

क्र.	**पाठयक्रमानुसार इकाई एवं विषय वस्तु**	**इकाई पर आवंटित कुल अंक**	**वस्तुनिष्ठ प्रश्न 1अंक**	**अंकवार प्रश्नों की संख्या**			**कुल प्रश्न**
				2 अंक	**3 अंक**	**4 अंक**	
01	क्षितिज भाग–2 काव्यखण्ड • पद्य साहित्य का इतिहास, भक्ति काल, आधुनिक काल– छायावाद, प्रयोगवाद, नई कविता • कवि परिचय • भावार्थ • सौन्दर्य बोध तथा भाव एवं विषय वस्तु पर आधारित प्रश्न	17	07	03	–	01	04

महत्वपूर्ण बिन्दु

- निर्धारित इकाई से 1–1 अंक के 7 प्रश्न तथा 2–2अंक के 3 प्रश्न तथा 04 अंक का 1 प्रश्न परीक्षा में पूछा जाएगा।

- क्षितिज भाग 2 के काव्य खण्ड से 'देव के पद', 'यह दंतुरित मुस्कान', 'फसल' एवं 'संगतकार' कविता से परीक्षा में कोई प्रश्न नहीं पूछा जाएगा।

इकाई–1

वस्तुनिष्ठ प्रश्न **(एक अंकीय)**

प्र.1. सही विकल्प चुनकर लिखिए।

1) हिन्दी के पद्य साहित्य का दूसरा काल है–
   (क) रीतिकाल (ख) भक्तिकाल (ग) आदिकाल (घ) आधुनिक काल
2) आधुनिक काल का आरम्भ होता है–
   (क) संवत् 1900 से (ख) संवत् 1050 से (ग) संवत् 1375 से (घ) संवत् 1800 से
3) छायावाद के आधार स्तम्भ कवि नहीं हैं–
   (क) निराला (ख) जयशंकर प्रसाद (ग) महादेवी वर्मा (घ) सूरदास
4) प्रयोगवाद के कवि हैं–
   (क) अज्ञेय (ख) सुमित्रानंदन पंत (ग) महादेवी वर्मा (घ) तुलसीदास
5) नई कविता के कवि हैं–
   (क) निराला (ख) सुमित्रानंदन पंत (ग) महादेवी वर्मा (घ) रघुवीर सहाय
6) भक्तिकाल की समय सीमा हैं–
   (क) संवत् 1050 से संवत् 1375 (ख) संवत् 1375 से संवत् 1700
   (ग) संवत् 1700 से संवत् 1900 (घ) संवत् 1900 से अब तक

7) प्रयोगवाद का आंरभ माना जाता है–
(क) सन् 1943 से (ख) सन् 19111 से (ग) सन् 1963 से (घ) सन् 1936 से

8) नंद–नंदन का प्रयोग किया गया है–
क. उद्धव के लिए **ग**. गोपियों के लिए
ख. कृष्ण के लिए **घ**. सूरदास के लिए

9) गोपियों को ज्ञान व योग की बातें लगती है–
क. मधुर **ग**. नीरस
ख. कड़वी ककड़ी सी **घ**. अग्नि के समान

10) गोपियों ने श्रीकृष्ण की तुलना की है–
क. हारिल की लकड़ी से **ग**. नीम की लकड़ी सें
ख. चंदन की लकड़ी से **घ**. तुलसी की लकड़ी से

11) 'व्याधि' शब्द का अर्थ हैः–
क. आधार **ग**. चिंता
ख. रोग **घ**. विरह

12) सूर के पद में भाषा है–
क. ब्रज **ग**. मैथिली
ख. खड़ी बोली **घ**. बघेली

13) 'मरजादा न लही' के माध्यम से मर्यादा की बात कही है –
क. समाज की **ग**. प्रेम संबंध की
ख. परिवार की **घ**. ग्राम धर की

14) सूरदास के गुरू थे –
क. नरहरिदास **ग**. विठ्ठलनाथ
ख. हरिदास **घ**. बल्लभाचार्य

15) सूर के आराध्य हैं–
क. श्रीराम **ग**. नानक
ख. श्रीकृष्ण **घ**. शिव

16) 'पुरइनि पात' का अर्थ है –
क. कमल का पत्ता **ख**. कमल का फूल
ग. पूरी तरह **घ**. पुरवाई

17) सूर की रचना नहीं है–
क. सूरसागर **ग**. साहित्य लहरी
ख. सूरसारावली **घ**. विनय पत्रिका

18) परशुराम को व्यंग्य भरे उत्तर दिए –
क. राम ने **ग**. लक्ष्मण ने
ख. विश्वामित्र ने **घ**. जनक

19) शिव–धनुष के टूटने पर क्रोधित हो उठे –
क. विश्वामित्र **ग**. परशुराम
ख. लक्ष्मण **घ**. रावण

20) रामचरितमानस की भाषा है –

क. ब्रज | ग. बुन्देली
ख. अवधी | घ. मालवी

21) राम–लक्ष्मण के गुरु का नाम था –

क. परशुराम | ग. विश्वामित्र
ख. भृगु | घ. तुलसीदास

22) सहस्त्रबाहु का वध किया था –

क. राम ने | ग. परशुराम ने
ख. लक्ष्मण ने | घ. विश्वामित्र ने

23) कवि अपनी आत्मकथा को बता रहा है –

क. भोली | ग. करुण
ख. सच्ची | घ. सुंदर

24) थके पथिक की पंथा में अंलकार है –

क. उपमा | ग. अनुप्रास
ख. यमक | घ. रुपक

25) छायावाद के प्रतिनिधि कवि हैं –

क. जयशंकर प्रसाद | ग. ऋतुराज
ख. सूरदास | घ. धर्मवीर भारती

26) प्रसाद जी को 'कामायनी' पर पारितोषिक मिला –

क. ज्ञानपीठ | ग. दिनकर पारितोषिक
ख. सरस्वती सम्मान | घ. मंगला पारितोषिक

27) जयशंकर प्रसाद का संग्रह नहीं है –

क. आकाशदीप | ग. इंद्रजाल
ख. आँधी | घ. साये में धूप

28) उत्साह कविता में बादल प्रतीक है –

क. शांति का | ग. गति का
ख. क्रांति का | घ. सुख का

29) कवि ने बादलों को किसकी कल्पना के समान पाले हुए माना है –

क. बाल कल्पना | ग. आसमान की कल्पना
ख. विद्युत की कल्पना | घ. काले घुंघराले वालों की कल्पना

30) कवि ने बादलों के लिए विशेषण प्रयोग किया है –

क. अनन्त | ग. ललिता
ख. नवजीवन वाले | घ. मनमोहक

31) कवि बादलों से बरसने का आह्वान कर रहा है –

क. गोल–गोल घूमकर बरसने को | ग. आकाश को घेरकर बरसने को
ख. धीरे–धीरे बरसने को | घ. तीव्र वेग में बरसने को

32) कवि ने तृप्त धरा के माध्यम से संकेत किया है –

क. जनसामान्य की पीड़ा | ग. अत्यधिक गर्मी
ख. जलवायु परिवर्तन | घ. वैश्विक तपन

33) 'नाश और निर्माण' के रचनाकार हैं –

क. निराला | ग. नागार्जुन
ख. जयशंकर प्रसाद | घ. गिरिजाकुमार माथुर

34) गिरिजाकुमार माथुर के अनुसार प्रभुता का शरण बिम्ब है –

क. मृगतृष्णा | ग. गरिमा
ख. हीनता | घ. कायरता

35) नई कविता के समर्थ कवि हैं –

क. प्रसाद | ग. निराला
ख. पंत | घ. गिरिजाकुमार माथुर

36) "लड़की जैसी दिखाई मत देना" से माँ का क्या आशय है –

क. दुर्बलता को ताकत बनाने के लिए | ग. प्रताड़ित होने के लिए
ख. अन्याय सहने के लिए | घ. दुर्बल होने के लिए

37) 'सुरत निरत' काव्य संग्रह के कवि हैं –

क. नागार्जुन | ग. निराला
ख. ऋतुराज | घ. महादेवी वर्मा

38) 'कन्यादान' कविता में नारी के किस भाव की अभिव्यक्ति है –

क. क्रूरता | ग. संवेदनहीनता
ख. क्रोध | घ. संवेदनशीलता

प्र.2. रिक्त स्थान में सही शब्द चुनकर लिखिए। (एक अंकीय)

1. सूर की भक्ति ....भाव की है। (साख्य भाव / दास भाव)
2. सूरदास ....थे। (जन्मांध / गूंगे)
3. गोपियां उद्धव को ....मानती हैं। (हतभागी / बड़भागी)
4. गोपियों के लिए श्री कृष्ण हारिल की ....की तरह है। (लकड़ी / फूल)
5. हरि हैं ....पढ़ि आए। (राजनीति / कूटनीति)
6. सूरदास का निधन ....में हुआ। (रुनकता / पारसौली)
7. गोपियों ने मधुर संबोधन ....के लिए दिया। (कृष्ण / उद्धव)
8. सूरदास जी मुख्यतः .... रस के कवि हैं। (वात्सल्य रस / शांत रस)
9. योग संदेश लेकर ....मथुरा से बृजधाम आये हैं। (अक्रूर / उद्धव)
10. 'छुअत टूट रघुपतिहु न दोसू' कथन ....का है। (विश्वामित्र / लक्ष्मण)
11. परशुराम स्वभाव से ....थे। (क्रोधी / दयालु)
12. रघुकुल में देवता, ब्राह्मण, ईश्वर भक्त और .... का वध नहीं किया जाता था। (गाय / पक्षियों)
13. ....व्यक्ति अपनी प्रशंसा स्वयं ही करते हैं। (निडर / कायर)
14. परशुराम के गुरु .... थे। (भगवान शिव / भगवान विष्णु)
15. कवि के सरल स्वभाव के कारण ....ने धोखा दिया है। (मित्रों / रिश्तेदारों)
16. आलिंगन में आते–आते ....जो भाग गया। (रुठकर / मुसक्या)
17. निराला ने बादलों से ....का आग्रह कर रहा है। (बरसने / नाचने)
18. निराला ने बादलों को ....के समान सुन्दर बताया है। (केशों / आँखों)
19. उत्साह कविता की भाषा ....है। (संस्कृतनिष्ठ खड़ी बोली / बघेली)
20. निराला की अधिकांश रचनायें ....छंद में मिलती हैं। (गीतिका / मुक्तक)

21. दृविधाहत साहस का शाब्दिक अर्थ ....है। (साहस होते हुए दुविधाग्रस्त रहना / बिना दुविधा के रहना)
22. हर चंद्रिका में छिपी एक रात ....है। (कृष्णा / सुंदर)
23. कविता 'छाया मत छूना' में अतीत की स्मृतियों को भूल वर्तमान का सामना कर ....का वरण करने का संदेश दिया गया है। (भविष्य / वर्तमान)
24. 'छाया मत छूना' कविता में ....भाव बोध की अभिव्यक्ति देखी जा सकती है। (रोमानी / सुहानी)
25. ....रोटियाँ सेंकने के लिए हैं, जलने के लिए नहीं है। (आग / आटा)
26. कवि ऋतुराज के अनुसार "वस्त्र और आभूषण" स्त्री जीवन के .... हैं। (बंधन / अलंकरण)
27. विदा के समय माँ को अपनी बेटी ....पूंजी प्रतीत हो रही थी। (अंतिम / संचित)
28. ऋतुराज ने चालीस वर्षों तक ....साहित्य का अध्यापन किया। (हिन्दी / अंग्रेजी)
29. सोमदत्त, परिमल सम्मान ....को मिला। (ऋतुराज / निराला)
30. ऋतुराज की कविताएँ ....हैं। (तुकान्त / छन्दमुक्त)

प्र.3. सही जोड़ी बनाकर लिखिए – **(एक अंकीय)**

1)

	(अ)		(ब)
i.	सूर के पद	(क)	निराला
ii.	उत्साह	(ख)	सूरदास
iii.	निराला	(ग)	अट नहीं रही है
iv.	राम–लक्ष्मण–परशुराम संवाद	(घ)	जयशंकर प्रसाद
v.	'छाया मत छूना'	(ड.)	ऋतुराज
vi.	'आत्मकथ्य'	(च)	तुलसीदास
vii.	'कन्यादान'	(छ)	गिरिजाकुमार माथुर

2)

	(अ)		(ब)
i.	'विनयपत्रिका'	(क)	गिरजाकुमार माथुर
ii.	'कामायनी'	(ख)	तुलसीदास
iii.	'साहित्य लहरी'	(ग)	जयशंकर प्रसाद
iv.	'शिलापंख चमकीले'	(घ)	सुरदास
v.	'पुल पर पानी'	(ड.)	ऋतुराज

3)

	(अ)		(ब)
i.	मधुकर	(क)	परशुराम
ii.	मदनमहीप	(ख)	उद्धव
iii.	श्री ब्रजदूलह	(ग)	श्रीकृष्ण
iv.	प्रातहि जगावत	(घ)	बसंत
v.	प्यारी राधिका को प्रतिबिंब सो लगत चंद	(ड.)	ऋतुराज

4)

	(अ)		(ब)
i.	सूरदास का जन्म एवं मृत्यु	(क)	सन् 1889, सन् 1937
ii.	तुलसीदास का जन्म एवं मृत्यु	(ख)	सन् 1478, सन् 1583
iii.	जयशंकर प्रसाद का जन्म एवं मृत्यु	(ग)	सन् 1532, सन् 1623
iv.	निराला का जन्म एवं मृत्यु	(घ)	सन् 1918, सन् 1994
v.	गिरिजाकुमार माथुर का जन्म एवं मृत्यु	(ड.)	सन् 1940
vi.	ऋतुराज का जन्म	(च)	सन् 1899, सन् 1996

प्र.4. एक वाक्य में उत्तर लिखिए– **(एक अंकीय)**

1. सूरदास भक्तिकाल की किस शाखा के कवि हैं ?
2. गोपियों के अनुसार राजा का धर्म क्या है ?
3. सूर–सारावली के कवि का क्या नाम है ?
4. क्षितिज भाग 2 में संग्रहित सूर्य के 4 पद कहाँ से लिए गए हैं ?
5. गोपियों ने भ्रमण के बहाने किस पर व्यंग्य बाण छोड़े हैं।
6. राम लक्ष्मण परशुराम संवाद रामचरितमानस के किस कांड से लिया गया है
7. गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु कहाँ हुई ?
8. सीता स्वयंवर में राम–लक्ष्मण किसके साथ आए थे ?
9. 'बालकु बोलि बधौ नहीं तोही' में कौन सा अलंकार है ?
10. ऊँगली दिखाने से कौन मुरझा जाता है ?
11. कवि प्रसाद जी अपने किस स्वभाव को दोष नहीं देना चाहते ?
12. मुरझाकर गिर रही पत्तियाँ किसका प्रतीक है ?
13. 'आत्मकथ्य' कविता में किस पक्ष की अभिव्यक्ति हुई ?
14. प्रेयसी के कपोलों की लालिमा की तुलना किससे की गई है ?
15. प्रसाद जी के आलिंगन में आते–आते क्या भाग गया ?
16. बादल के हृदय में कौन छुपा है ?
17. विश्व के सकल जन कैसे हो रहे हैं ?
18. घेर–घेर घोर गगन में कौन सा अलंकार है ?
19. बादल किस दिशा से आते हैं ?
20. तृप्त धरा का सांकेतिक अर्थ क्या है ?
21. 'यामिनी' का शाब्दिक अर्थ क्या है ?
22. गिरिजाकुमार माथुर के एक काव्य संग्रह का नाम लिखिए।
23. गिरिजाकुमार माथुर किस मिजाज के कवि हैं ?
24. 'कन्यादान' पाठ में माँ बेटी को कौन–सा पाठ पढ़ाना चाहती थी।
25. पाठिका किसे कहा गया है।
26. माँ पुत्री को किस तरह रहने का कहती है।
27. स्त्री के बंधन कौन–से है ?
28. कवि ऋतुराज ने धुंधले प्रकाश की पीठिका किसे कहा है।

प्र.5. सत्य–असत्य लिखिए– **(एक अंकीय)**

1. गोपियाँ कृष्ण द्वारा चुराए गए अपने मन को वापस माँग रही हैं।
2. अच्छे लोग परहित के लिए दौड़े चले आते हैं ।
3. उद्धव का संदेश गोपियों को गुड़ की तरह मीठा लगा।
4. योग संदेश सुनकर गोपियों की विरह अग्नि बढ़ रही है।
5. राजा का धर्म है कि प्रजा को ना सताए।

6. शिव धनुष राम ने तोड़ा।
7. कुछ क्षत्रिय राजाओं को हराकर परशुराम राम लक्ष्मण को हराने के सपने देख रहे थे।
8. वीर व्यक्ति अपनी प्रशंसा स्वयं करते हैं।
9. शिव धनुष को खंडित देखकर परशुराम क्रोधित हो उठे।
10. परशुराम के फरसे को देखकर लक्ष्मण भयभीत हो गए।
11. जयशंकर प्रसाद का जन्म वाराणसी में हुआ।
12. 'आत्मकथ्य' कविता पहली बार 1932 में हंस के आत्मकथा विशेषांक में प्रकाशित हुई थी।
13. जयशंकर प्रसाद मौन रहकर औरों की कथा सुनने के इच्छुक थे।
14. कवि जयशंकर प्रसाद अपने जीवन के निजी अनुभवों को सबसे बांटना चाहते हैं।
15. कवि प्रसाद ने अपने मन को भँवरे का रूप दिया है।
16. 'अट नहीं रही' कविता फागुन की मादकता को प्रकट करती है।
17. छायावादी कवियों में निराला ने सबसे पहले मुक्तक छंद का प्रयोग किया।
18. निराला पूंजीवाद के समर्थक तथा पोषक थे।
19. निराला को आधुनिक कवि भी कहा जाता है।
20. निराला प्रगतिवादी कवि हैं।
21. गिरिजाकुमार माथुर प्रयोगवादी कवि थे।
22. 'लीला मुखारविंद' गिरिजाकुमार माथुर का काव्य संग्रह है।
23. जो न मिला भूल उसे कर तू भविष्य वरण।
24. गिरिजाकुमार माथुर का जन्म दिल्ली में हुआ था।
25. गिरिजाकुमार माथुर की प्रारंभिक शिक्षा झाँसी (उत्तर प्रदेश) में हुई।
26. 'छाया मत छूना' गिरिजाकुमार माथुर की कविता है।
27. चाँदनी रात के बाद अंधेरी रात आती है।
28. गिरिजाकुमार माथुर का निधन 1994 में हुआ।
29. ऋतुराज जनवादी कवियों की श्रेणी में आते हैं।
30. माँ ने अंतिम पूँजी बेटी को कहा है।
31. माँ ने कहा–'लड़की होना पर लड़की जैसे दिखाई मत देना।'

प्र.6. निम्नलिखित प्रश्नों के 30–30 शब्दों में उत्तर लिखिए। (2 अंकीय प्रश्न)

1. पद्य सहित्य से आप क्या समझते है ?
2. भक्तिकाल की दो विशेषताएँ लिखिए।
3. छायावाद की दो विशेषताएँ लिखिए।
4. भक्तिकाल के दो कवियों के नाम एवं प्रत्येक की एक–एक रचना का नाम लिखिए।
5. छायावाद के दो कवियों के नाम एवं प्रत्येक की एक–एक रचना का नाम लिखिए।
6. गोपियों द्वारा उद्धव को भाग्यवान कहने में क्या व्यंग्य निहित है ?
7. सूरदास की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।
8. सूरदास का भावपक्ष लिखते हुए 2 रचनाओं के नाम लिखिए।
9. महाकवि सूरदास का साहित्य में स्थान निर्धारित कीजिए।
10. गोस्वामी तुलसीदास की दो रचनाओं के नाम एवं काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।
11. गोस्वामी तुलसीदास के काव्य का भावपक्ष एवं हिन्दी साहित्य में उनका स्थान लिखिए।
12. जयशंकर प्रसाद की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।
13. जयशंकर प्रसाद के काव्य का भावपक्ष स्पष्ट कीजिए।
14. आधुनिक हिन्दी साहित्य में जयशंकर प्रसाद का क्या स्थान है ?
15. निराला के काव्य का भावपक्ष एवं कलापक्ष लिखिए।
16. निराला की दो रचनाएँ एवं हिन्दी साहित्य में उनका स्थान स्पष्ट कीजिए।
17. उद्धव के व्यवहार की तुलना किस–किस से की गई है ?

18. गोपियों ने किन–किन उदाहरणों के माध्यम से उद्धव को उलाहने दिए हैं ?
19. उद्धव द्वारा दिए गए योग के संदेश ने गोपियों की विरहाग्नि में घी का काम कैसे किया ?
20. 'मरजादा न लही' के माध्यम से कौन सी मर्यादा न रहने की बात की जा रही है ?
21. कृष्ण के प्रति अपने अनन्य प्रेम को गोपियों ने किस प्रकार अभिव्यक्त किया है ?
22. गोपियों के अनुसार राजा का धर्म क्या होना चाहिए ?
23. परशुराम के क्रोध करने पर लक्ष्मण ने धनुष के टूट जाने के लिए कौन–कौन से तर्क दिए ?
24. लक्ष्मण ने वीर योद्धा की क्या–क्या विशेषताएँ बताई ?
25. अवधी भाषा आज किन–किन क्षेत्रों में बोली जाती हैं ?
26. कवि जयशंकर प्रसाद आत्मकथा लिखने से क्यों बचना चाहते थे ?
27. आत्मकथा सुनाने के संदर्भ में 'अभी समय भी नहीं' कवि ऐसा क्यों कहता है ?
28. स्मृति को 'पाथेय' बनाने से कवि प्रसाद जी का क्या आशय है ?
29. निराला बादल से फुहार, रिमझिम या बरसने के स्थान पर ' गरजने' के लिए कहते हैं, क्यों ?
30. कविता का शीर्षक 'उत्साह' क्यों रखा गया है ?
31. 'उत्साह 'कविता में बादल किन–किन अर्थो की ओर संकेत करता है ?
32. कवि की आँख फागुन की सुंदरता से क्यों नही हट रही है ?
33. फागुन में ऐसा क्या होता है जो बाकी ऋतुओं से भिन्न होता है ?
34. गिरिजाकुमार माथुर ने कठिन यथार्थ के पूजन की बात क्यों कही है ?
35. 'छाया' शब्द किस सन्दर्भ में प्रयुक्त हुआ है ? कवि ने उसे छूने के लिए मना क्यों किया है ?
36. 'मगृतृष्णा' किसे कहते है, छाया मत छूना' कविता में इसका प्रयोग किस अर्थ में हुआ है ?
37. 'छाया मत छूना' कविता में व्यक्त दुख के कारणों को स्पष्ट कीजिए ?
38. माँ ने ऐसा क्यों कहा कि लड़की होना पर लड़की जैसी मत दिखाई देना।
39. 'आग से रोटियाँ सेंकने के लिए माँ ने बेटी को सचेत करना क्यों जरूरी समझा ?
40. माँ को अपनी बेटी 'अंतिम पूँजी' क्यों लग रही थी ?
41. माँ ने बेटी को क्या–क्या सीख दी ?

भावार्थ

प्र.7. निम्नलिखित पद्यांशो का संदर्भ–प्रसंग सहित भावार्थ लिखिए। **(4 अंकीय प्रश्न)**

(1) ऊधौ, तुम हौ अति बड़भागी।
अपरस रहत सनेह तगा तैं, नाहिन मन अनुरागी।
पुरइनि पात रहत जल भीतर, ता रस देह न दागी।
ज्यौं जल माँह तेल की गागरि, बूँद न ताकौं लागी।
प्रीति–नदी मैं पाँऊ न बोरयौ, दृष्टि न रूप परागी।
सूरदास अबला हम भोरी, गुर चाँटी ज्यौं पागी।।

(2) हमारै हरि हारिल की लकरी।
मन क्रम बचन नंद–नंदन उर, यह दृढ़ करि पकरी।
जागत सोवत स्वप्न दिवस–निसि, कान्ह–कान्ह जकरी।
सुनत जोग लगत है ऐसौ, ज्यौं करुई ककरी।
सु तौ ब्याहि हमकौं लै आए, देखी सुनी न करी।
यह तौ 'सूर' तिनहिं लै सौपों, जिनके मन चकरी।।

(3) नाथ संभुधनु भंजनिहारा, होइहि केउ एक दास तुम्हारा।।
आयिसु काह कहिअ किन मोही, सुनि रिसाई बोले मुनि कोही।।
सेवकु सो जो करै सेवकाई। अरिकरनी करि करिअ लराई।।
सुनहु राम जोहि सिवधनु तोरा, सहसबाहु सम से रिपु मोरा।।

(4) मधुप गुन–गुना कर कह जाता कौन कहानी यह अपनी,
मुरझाकर गिररहीं पत्तियाँ देखो कितनी आज घनी।
इस गंभीर अनंत–नीलिमा में असंख्य जीवन–इतिहास,
यह लो, करते ही रहते हैं अपना व्यंग्य–मलनि उपहास।

(5) बादल, गरजो!
घेर घेर घोर गगन, धाराधर ओ!
ललित ललित, काले घुँघराले,
बाल कल्पना के–से पालि,
वज्र छिपा, नूतन कविता,
फिर भर दो–बादल, गरजो!

(6) अट नहीं रहीं है
आभा फागुन की तन
सट नहीं रहीं है।

(7) छाया मत छूना
मन, होगा दुख दूना।
जीवन में हैं सुरंग सुधियाँ सुहावनी
छवियों की चित्र–गंध फैली मनभावनी;
तन–सुगंध शेष रहीं, बीत गई यामिनी,
कुंतल के फूलों की याद बनी चाँदनी।
भूली–सी एक छुअन बनता हर जीवित क्षण–

(8) माँ ने कहा पानी में झाँककर
अपने चेहरे पर मत रीझना
आग रोटियाँ सेंकने के लिए हैं
जलने के लिए नहीं
वस्त्र और आभूषण शाब्दिक भ्रमों की तरह
बंधन हैं स्त्री जीवन के
माँ ने कहा लड़की होना
पर लड़की जैसी दिखाई मत देना।

इकाई–2

परीक्षा में अधिभार

क्र.	पाठयक्रमानुसार इकाई एवं विषय वस्तु	इकाई पर आवंटित कुल अंक	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
01	काव्यबोध • काव्य की परिभाषा एवं भेद • रस की परिभाषा प्रकार, उदाहरण • छन्द– दोहा चौपाई • अंलकार– अनुप्रास,उपमा,रूपक, उत्प्रेक्षा मानवीकरण, पुनरूक्ति प्रकाश	14	07	02	01	–	03

महत्वपूर्ण बिन्दु –

- निर्धारित इकाई से 1–1 अंक के 7 प्रश्न तथा 2–2 अंक के 2 प्रश्न तथा 3 अंक का 1 प्रश्न परीक्षा में पूछा जायेगा।

इकाई क्रमांक – 2
काव्य बोध

वस्तुनिष्ठ प्रश्न **(एक अंकीय)**

प्र.1. सही विकल्प चुनकर लिखिए।

1. सर्वाधिक लोकप्रिय महाकाव्य है–
   (क) रामचरित मानस (ख) कामायनी (ग) साकेत (घ) पद्मावत
2. 'रामचरित मानस' महाकाव्य के रचयिता हैं–
   (क) तुलसीदास (ख) मलिक मोहम्मद जायसी
   (ग) मैथलीशरण गुप्त (घ) जयशंकर प्रसाद
3. रौद्र रस का स्थायी भाव होगा–
   (क) उत्साह (ख) हँसी (ग) क्रोध (घ)विस्मय
4. दोहा छन्द में मात्राएँ' होती हैं–
   (क) 15 (ख) 22 (ग) 26 (घ) 24
5. 'चौपाई छन्द' प्रकार है–
   (क) मात्रिक छन्द का (ख) वार्णिक छन्द का (ग) मुक्तक छन्द का (घ)गेय छन्द का
6. श्रृंगार रस का स्थायी भाव है–
   (क) रौद्र (ख) रति (ग) निर्वेद (घ)अद्भुत
7. 'अबलौ नसानी अब न नसैहों' पंक्ति में निहित रसभाव है–
   (क) वीभत्स रस (ख) अद्भुत रस (ग) भयानक रस (घ) शान्त रस
8. रस के अंग या अवयव माने गए हैं–

(क) पांच (ख) छः (ग) चार (घ) सात

9. शब्दालंकार के प्रमुख प्रकार हैं–
(क) उपमा, रूपक, अनुप्रास (ख) अनुप्रास, यमक, श्लेष,
(ग) अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, यमक (घ) उपमव, रूपक, उत्प्रेक्षा

10. छन्द के प्रमुख तत्व माने गए हैं–
(क) तीन (ख) चार (ग) पाँच (घ)छः

प्रश्न 2 रिक्त स्थान में सही शब्द चुनकर लिखिए। **(एक अंकीय)**

1. रंगमंच पर अभिनय आदि देखकर रसानुभूति कराने वाला .... कहलाता है। (श्रव्यकाव्य / दृश्यकाव्य)
2. चौपाई छंद में————मात्राएँ होती है। (चौबीस / सोलह)
3. 'कामायनी'—————है। (खण्डकाव्य / महाकाव्य)
4. काव्य की शोभा बढ़ाने वाले धर्म——————कहलाते हैं। (छंद / अलंकार)
5. जिसके प्रति स्थायी भाव उत्पन्न हो, वह————कहलाता है। (आलम्बन / उछीपन)
6. श्रव्य काव्य के————भेद होते हैं। (तीन / दो)
7. 'रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्'—————की परिभाषा है– (आचार्य विश्वनाथ / भरतमुनि)
8. 'रश्मिरथी' खण्डकाव्य————की रचना है– (कवि दिनकर / मैथलीशरण गुप्त)
9. जिस काव्य में अगले व पिछले गद्यों का पारस्परिक संबंध न हो उसे——————कहा जाता है। (मुक्तक काव्य / प्रबन्ध काव्य)

प्रश्न 3 सही जोड़ी बनाकर लिखिए। **(एक अंकीय)**

(1)

	'अ'	'ब'
1.	'पृथ्वीराज रासो'	(क) 33
2.	संचारी भावों की संख्या	(ख) महाकाव्य
3.	महाकाव्य	(ग) निर्वेद
4.	शान्त रस का स्थायी भाव	(घ) खण्डकाव्य
5.	'पंचवटी'	(ड़) 'रामचरित मानस'

(2)

	'अ'	'ब'
1.	जिन कारणों से स्थायी भाव उदीप्त होता है।	(क) मैथलीशरण गुप्त
2.	नायक–नायिका मिलन	(ख) उद्धीपन विभाव
3.	हिन्दी का सबसे अधिक लोक प्रिय महाकाव्य	(ग) गेय मुक्तक
4.	रागात्मकता की प्रधानता वाला मुक्तक	(घ) श्रृंगार रस
5.	'साकेत'	(ड़) 'रामचरित मानस'

प्रश्न 4 एक वाक्य में उत्तर लिखिए– **(एक अंकीय)**

1. नायक के सम्पूर्ण जीवन का चित्रण किस काव्य में मिलता है।
2. जिस काव्य में एक ही सर्ग होता है, उसे क्या कहते है?
3. आश्रय के चित्त में उत्पन्न होने वाले अस्थिर मनोविकारों को क्या कहते है?
4. जहाँ नायक–नायिका के विरह का वर्णन है, वहाँ कौन–सा रस होगा?
5. स्थायी भाव जागने या उदीप्त होने पर आश्रय की शारीरिक चेष्ठाएँ क्या कहलाती है?
6. वर्ण, मात्रा, यति, आदि से नियोजित शब्द रचना को क्या कहते है?
7. स्थायी भावों के उत्पन्न होने के कारणों को क्या कहते है?
8. वात्सल्य रस के अलावा रसों की संख्या कितनी मानी गई है?
9. 'श्री कृष्ण के सुन वचन,अर्जुन क्रोध से जलने लगे' में कौन–सा रस विद्यमान है?
10. चौपाई छन्द में कितनी मात्राएँ होती हैं–

प्रश्न 5 सत्य/असत्य लिखिए। **(एक अंकीय)**

1. प्रबन्ध काव्य में पूर्वापर संबंध नहीं होता है।
2. अस्थिर मनोविकारों को स्थायी भाव कहते हैं।
3. विभाव, अनुभाव एवं संचारी भाव के संयोग से रस निष्पति होती है।
4. करूण रस का स्थायी भाव शोक है।
5. 'अनुराग तडाग में भानु उदै' में उपमा अलंकार है।
6. 'रामचरित मानस' का प्रमुख छन्द चौपाई है।
7. वीभत्स रस का स्थायी भाव जुगुप्सा (घृणा) है।
8. श्रृंगार रस का स्थायी भाव रति है।
9. खण्डकाव्य मुक्तक काव्य का एक भेद हैं।
10. महाकाव्य प्रबन्ध काव्य का एक भेद है।

प्र.6. निम्नलिखित प्रश्नों के 30–30 शब्द में उत्तर दीजिए। **(2 अंकीय प्रश्न)**

1. काव्य की परिभाषा व काव्य के मुख्य भेद लिखिए।
2. शैली के दृष्टि से काव्य के भेद लिखिए।
3. प्रबन्ध काव्य की परिभाषा व उदाहरण लिखिए।
4. मुक्तक काव्य की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
5. प्रबन्ध काव्य के प्रमुख भेदों के नाम लिखिए।
6. महाकाव्य की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
7. खण्डकाव्य से आप क्या समझते हैं, उदाहरण सहित लिखिए।
8. आख्यानक गीतियाँ से क्या तात्पर्य है? उदाहरण सहित लिखिए।
9. पाठ्य मुक्तक काव्य से क्या आशय हैं ? उदाहरण सहित लिखिए।
10. गेय मुक्तक काव्य की परिभाषा लिखिए।
11. आचार्य भरत मुनि के अनुसार रस की परिभाषा लिखिए।
12. रस के प्रमुख अंग अथवा अवयव के नाम लिखिए।
13. श्रृंगार रस की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
14. वीर रस की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
15. छन्द किसे कहते हैं ? छन्द के प्रकार लिखिए।
16. मात्रिक छन्द की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
17. दोहा छन्द की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
18. चौपाई छन्द की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।

प्र.7. निम्नलिखित प्रश्नों के 75–75 शब्द में उत्तर दीजिए। **(3 अंकीय प्रश्न)**

1. महाकाव्य एवं खण्डकाव्य में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
2. पाठ्यमुक्तक एवं गेय मुक्तक में अन्तर लिखिए।
3. मात्रिक छन्द एवं वार्णिक छन्द में अन्तर लिखिए।
4. संचारी भाव एवं स्थायी भाव में अन्तर लिखिए।
5. विभाव व अनुभाव में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

इकाई–3

परीक्षा में अधिभार

क.	पाठयक्रमानुसार इकाई एवं विषय वस्तु	इकाई पर आवंटित कुल अंक	वस्तुनिष्ठ प्रश्न 1अंक	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
				2 अंक	3 अंक	4 अंक	
01	क्षितिज भाग–2 काव्यखण्ड क्षितिज भाग–2 • गद्य खण्ड–गद्य खण्ड की विधाओं का परिचय • लेखक परिचय • व्याख्या • विषय वस्तु एवं विचार बोध पर आधारित प्रश्न	16	06	03	–	01	04

महत्वपूर्ण बिन्दु

- निर्धारित इकाई से 1–1 अंक के 6 प्रश्न, 2–2 अंक के 3 प्रश्न तथा 4 अंक का 1 प्रश्नपरीक्षा में पूछा जाएगा।

- क्षितिज भाग 2 के गद्य खण्ड से 'लखनवी अंदाज', 'नौबतखाने में इबादत', पाठ से परीक्षा में कोई प्रश्न नहीं पूछा जाएगा।

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

प्र.1. सही विकल्प चुनकर लिखिए। **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. गद्य का प्रारम्भिक रूप था–
   (क) लिखित (ख) बोलचाल का रूप (ग) कविता के रूप में (घ) गज़ल के रूप में
2. गद्य की विधा नहीं है–
   (क) महाकाव्य (ख) कहानी (ग) नाटक (घ) एकांकी
3. उपन्यास सम्राट हैं–
   (क) प्रसाद जी (ख) प्रेमचन्द (ग) महादेवी वर्मा (घ) मन्नू भंडारी
4. 'यदि गद्य कवियों की कसौटी है तो निबंध गद्य की कसौटी है' कथन है–
   (क) मन्नू भंडारी (ख) प्रेमचन्द का
   (ग) नंददुलोर वाजपेई को (घ) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का
5. 'आधुनिक काल में गद्य का अविर्भाव सबसे प्रधान सहित्यिक घटना है' उक्त कथन है–
   (क) रामचंद्र शुक्ल का (ख) गुलाबराय का
   (ग) डॉ. नगेन्द्र का (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी का
6. 'नेताजी का चश्मा' कहानी का मूल भाव है–
   (क) प्रेमसम्बन्ध (ख) शिक्षा का विकास
   (ग) समाज सुधार (घ) देशभक्ति की भावना
7. नेता जी की मूर्ति थी–
   (क) संगमरमर (ख) काले पत्थर की (ग) मिट्टी की (घ) मोम की

8. कस्बे के चौराहे पर प्रतिमा लगी थी–
(क) भीमराव अम्बेडकर की (ख) महात्मा गाँधी की
(ग) सरदार पटेल की (घ) सुभाषचन्द्र बोस की

9. प्रतिमा बनाने वाले का नाम था–
(क) मोतीलाल (ख) श्याममोहन (ग) हरिलाल (घ) रामलाल

10. नेता जी की मूर्ति लगवाई गई थी–
(क) वन विभाग द्वारा (ख) नगर पालिका द्वारा
(ग) नगर–निगम द्वारा (घ) शिक्षा विभाग द्वारा

11. भगत जी पद गाते थे–
(क) कबीर के (ख) सूर के (ग) मीरा के (घ) महोदवी के

12. 'बालगोबिन भगत' पाठ प्रहार करता है–
(क) कुरीतियों पर (ख) दहेज लोभियों पर (ग) शिक्षा पर (घ) राजनीति पर

13. बालगोबिन भगत साहब मानते थे–
(क) कबीरदास को (ख) सूरदास को (ग) रैदास को (घ) नंददास को

14. सच्चे साधु की पहचान होती है–
(क) पहनावे से (ख) भाषा से (ग) ईश्वर भक्ति से (घ) उसके विचारों से

15. बालगोबिन भगत गाते समय बजाते थे–
(क) ढोलक (ख) तबला (ग) गिटार (घ) खंजड़ी

16. फादर कामिल बुल्के ने एम.ए. किया–
(क) इलाहाबाद से (ख) भोपाल से (ग) बनारस से (घ) कलकत्ता से

17. फादर कामिल बुल्के राष्ट्रभाषा के रूप में देखना चाहते थे–
(क) अंग्रेजी (ख) फारसी (ग) हिन्दी (घ) फ्रेंच

18. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना फादर बुल्के के किस गुण से प्रभावित थे?
(क) दयालुता (ख) मानवता (ग) सरलता (घ) इन सभी गुणों से

19. फादर बुल्के के अभिन्न मित्र थे–
(क) धीरेन्द्र वर्मा (ख) डॉक्टर रघुवंश (ग) प्रेमचन्द (घ) अज्ञेय

20. फादर बुल्के का निधन हुआ–
(क) 70 की उम्र में (ख) 92 की उम्र में (ग) 73 की उम्र में (घ) 81 की उम्र में

21. मन्नू भंडारी के किस व्यवहार से तंग आकर प्रिंसिपल ने उनके पिता को बुलाया?
(क) अशिष्ट (ख) विनम्र (ग) दुष्ट (घ) आंदोलनकारी

22. मन्नूभंडारी के पिता ने उनका रौब देखकर अनुभव किया–
(क) चिंता (ख) गर्व (ग) क्रोध (घ) खुशी

23. मन्नू भंडारी को पसंद आए जैनेन्द्र के उपन्यास का नाम था–
(क) 'सुनीता' (ख) 'परख' (ग) 'त्याग पत्र' (घ) 'भाभी'

प्र.2. रिक्त स्थान में सही शब्द चुनकर लिखिए– **(एक अंकीय)**

1. जीवनी .... की लिखी जाती है। (स्वयं / महापुरूष)
2. आत्मकथा में लेखक .... के जीवन का वर्णन करता है। (स्वयं / अन्य)
3. प्रेमचंद .... है। (कवि / कथाकार)
4. एकांकी में .... अंक होता है। (एक / दो)

5. सुभाषचन्द्र बोस की प्रतिमा पर चश्मा .... बदलता था। (हालदार साहब / कैप्टन)
6. कस्बे के मुख्य चौराहे पर नेताजी सुभाषचंद्र बोस की .... लगवा दी। (प्रतिमा / फोटो)
7. नेता जी की मूर्ति .... कपड़ों में थी। (खादी / फौजी)
8. कस्बे से गुजरते समय .... पान खाते थे। (हालदार साहब / कैप्टन)
9. 'चलो दिल्ली' का नारा .... ने दिया।(नेताजी / कैप्टन)
10. बालगोबिन भगत .... कद के गौरे–चिट्टे आदमी थे। (मँझोले / ऊँचे)
11. बालगोबिन भगत में .... का चरमोत्कर्ष देखा जा सकता था।(प्रेमसाधना / संगीतसाधना)
12. बालगोबिन भगत की मौत उन्हीं के .... हुई। (विपरीत / अनुरूप)
13. आषाढ़ की रिमझिम है। समूंचा गाँव .... में उतर पड़ा। (नदियों / खेतों)
14. फादर बुल्के .... की पढ़ाई छोड़कर सन्यासी हो गए। (मेडिकल / इंजीनियरिंग)
15. फादर बुल्के की चिंता हिन्दी को .... के रूप में देखने की थी। (राजभाषा / राष्ट्रभाषा)
16. फादर की उपस्थिति .... के वृक्ष की छाया जैसी लगती थी। (पीपल / देवदारू)
17. फादर बुल्के ने सन्यास लेते समय .... जाने की शर्त रखी थी। (अमेरिका / भारत)
18. मन्नू भंडारी की बड़ी बहन का नाम .... था। (सुशीला / विनीता)
19. मन्नू भंडारी का प्रसिद्ध उपन्यास .... है। ('आपका बंटी' / 'बुनियाद')
20. महानगरीय जीवन .... है। (आत्मीयताहीन / आत्मीयता पूर्ण)
21. मन्नू भंडारी का जन्म .... में हुआ। (म.प्र. / राजस्थान)
22. पुराने जमाने में .... के लिए कोई विश्वविद्यालयनहीं थे। (स्त्रियों / पुरूषों)
23. कालिदास .... भाषा के कवि है। (संस्कृत / हिन्दी)
24. महावीर प्रसाद द्विवेदी, ... युग के प्रर्वतक हैं। (द्विवेदी युग / शुक्ल युग)
25. 'स्त्री शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खंडन' लेख सर्वप्रथम .... में प्रकाशित हुआ। (1914 में संरस्वती में / 1920 में सरस्वती में)
26. आवश्यकता आविष्कार की .... है। (जननी / भगिनी)
27. आत्मविनाश के साधनों का आविष्कार .... है। (संस्कृति / असंस्कृति)

प्र.3.सही जोड़ी बनाकर लिखिए– **(एक अंकीय)**

(1)

'अ'	'ब'
1. महावीर प्रसाद द्विवेदी	(क) 'सरस्वती'
2. रिपोर्ताज	(ख) बाबू गुलाबराय
3. जयशंकर प्रसाद	(ग) शुक्ल युग
4. आचार्य रामचंद्र शुक्ल	(घ) 'एक घूँट'
5. 'मेरी असफलताएँ'	(ड़) फ्रेंच शब्द

(2)

'अ'	'ब'
1. 'नेताजी का चश्मा'	(क) मन्नू भंडारी
2. रामवृक्ष बेनीपुरी	(ख) स्वयं प्रकाश
3. 'मानवीय करूणा की दिव्य चमक'	(ग) महावीर प्रसाद द्विवेदी
4. 'एक कहानी यह भी'	(घ) 'बालगोबिन भगत'
5. 'स्त्री–शिक्षा के विरोधी कुतर्को का खंडन'	(ड़) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
6. 'संस्कृति'	(च) भदंत आनंद कौसल्यायन

(3)

‘अ’	‘ब’
1. ‘नेताजी का चश्मा’	(क) रेखाचित्र
2. ‘एक कहानी यह भी’	(ख) कहानी
3. ‘बालगोबिन भगत’	(ग) आत्मकथा का अंश
4. ‘संस्कृति’	(घ) ‘संस्मरण’
5. ‘मानवीय करूणा की दिव्य चमक’	(ड़) निबंध
6. ‘स्त्री–शिक्षा के विरोधी कुतर्को का खंडन’	(च) लेख

(4)

‘अ’	‘ब’
1. स्वयं प्रकाश	(क) सन् 1899
2. रामवृक्ष बेनीपुरी	(ख) सन् 1947
3. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	(ग)सन् 1927
4. हजारी प्रसाद द्विवेदी	(घ) सन् 1931
5. मन्नू भंडारी	(ड़) सन् 1905
6. भदंत आनंद कौसल्यायन	(च) सन् 1864

प्र.4. एक वाक्य में उत्तर लिखिए– **(एक अंकीय)**

1. कहानी क्या है?
2. एकांकी में कितने अंक होते हैं?
3. निबन्ध की परिभाषा लिखिए।
4. संस्मरण का क्या अर्थ है?
5. गद्य की चार विधाएँ लिखिए।
6. कैप्टन की मृत्यु के पश्चात मूर्ति पर किस का बना चश्मा लगाया।
7. स्वयं प्रकाश के कितने कहानी–संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं?
8. कंपनी के काम के सिलसिले में कस्बे से कौन गुजरता था?
9. नेताजी की मूर्ति कितनी ऊँची थी?
10. ‘‘वह लंगड़ा क्या जाएगा फौज में। पागल है पागल!’’ कथन किसका था?
11. रामवृक्ष बेनीपुरी का जन्म किस गाँव में हुआ?
12. बालगोबिन भगत की उम्र क्या थीं?
13. पूर्व की ओर से बहने वाली हवा को क्या कहते हैं?
14. बेटे के मरने पर बालगोबिन भगत क्या कर रहे थे?
15. फादर बुल्के का जन्म कहाँ हुआ?
16. फादर बुल्के को सर्वेश्वर दयाल सक्सेना ने क्या कहा?
17. 'दिनमान पत्रिका’ का उपसंपादन किसने किया?
18. फारबुल्के को किस कब्रगाह में दफनाया गया।
19. मन्नू भंडारी का स्वभाव कैसा था?
20. मन्नू भंडारी का साहित्य के क्षेत्र में प्रवेश किसने कराया?
21. मन्नू भंडारी के पिता का स्वभाव शक्की क्यों हो गया था?
22. मन्नू भंडारी का विवाह किससे हुआ?
23. मन्नू भंडारी का रंग कैसा था?

24. प्राचीन काल में स्त्रियों की बोलचाल की भाषा कौन सी थी।
25. शास्त्रों में काशी किस नाम से प्रतिष्ठित है?
26. बौद्धों और जैनों के हजारों ग्रंथ किस भाषा में लिखे गए हैं।
27. हिन्दू वेदों को किसकी रचना मानते हैं?
28. मानव संस्कृति किस प्रकार की हैं?
29. तृष्णा के वशीभूत लड़ती कटती मानवता के सुख के लिए किसने अपना सर्वस्व त्याग किया?

प्र.5. सत्य/असत्य लिखिए – **(एक अंकीय)**

1. कहानी गद्य की विधा नहीं है।
2. उपन्यास में कई कथाओं का समावेश होता है।
3. गद्य का अर्थ होता है– बोलना या कहना
4. नाटक में एक अंक होता है।
5. कहानी उपन्यास की अपेक्षा छोटी होती हैं।
6. नेता जी की मूर्ति पत्थर की थी।
7. मूर्ति की आँखों में संगमरमर का चश्मा था।
8. कैप्टन को बिना चश्मे वाली नेताजी की मूर्ति बुरी लगती थी।
9. बाल गोबिन भगत हर वर्ष गंगा नहाने जाते थे।
10. बालगोबिन भगत की आजीविका का साधन कृषि था।
11. बालगोबिन भगत माह में प्रभाती गाना शुरू करते थे।
12. बालगोबिन भगत के मस्तक पर हमेशा चमकता हुआ रामानंदी चंदन हुआ करता था।
13. भादों की अधरतियाँ में भगत गीत न गाते थे।
14. बालगोबिन भगत के दो बेटे थे।
15. फादर कामिल बुल्के की बहन जिद्दी और सख्त थी।
16. फादर कामिल बुल्के की मृत्यु मुंबई में हुई।
17. फादर कामिल बुल्के को बहुत क्रोध आता था।
18. फादर कामिल बुल्के की कर्मभूमि भारत रही।
19. 'परिमल' एक साहित्यिक संस्था है।
20. मन्नू भंडारी की अपने पिता से वैचारिक टकराहट थी।
21. मन्नू भंडारी के पिता रसोई को 'कबाबखाना' कहते थे।
22. मन्नू भंडारी मूलतः एक कहानीकार हैं।
23. मन्नू भंडारी के घर में अतिथि सत्कार प्रिय वातावरण था।
24. डाक्टर साहब मन्नूभंडारी के परिवारिक चिकित्सक थे।
25. प्राचीन भारत में स्त्रियाँ अत्यंत विदुषी थीं।
26. मंडन मिश्र की पत्नी ने शास्त्रार्थ में शंकराचार्य को पराजित किया था।
27. 'सरस्वती' पत्रिका का संपादन हजारी प्रसाद द्विवेदी ने किया।
28. अत्रि की पत्नी, पत्नी–धर्म पर व्याख्यान नहीं दे पाती थी।
29. सभ्यता है संस्कृति का परिणाम।
30. आग के अविष्कार में पेट की भूख की प्रेरणा एक कारण रही।

प्र.6. निम्नलिखित प्रश्नों के 30–30 शब्दों में उत्तर दीजिए। **(2 अंक के प्रश्न)**

1. गद्य क्या है ?
2. गद्य की प्रमुख विधाएँ लिखिए।
3. हिन्दी साहित्य में गद्य के विकास का काल–विभाजन लिखिए।
4. कोई दो उपान्यास के नाम एवं उनके लेखकों के नाम लिखिए।
5. किन्हीं दो कहानीकारों के नाम एवं उनकी दो–दो कहानियों के नाम लिखिए।
6. नाटक और एकांकी में दो अन्तर लिखिए।
7. कहानी और उपन्यास में दो अन्तर लिखिए।
8. रेखाचित्र और संस्करण में दो अंतर लिखिए।
9. आत्मकथा और जीवनी में दो अंतर लिखिए।
10. लेखक रामवृक्ष बेनीपुरी के लेखन की विशेषताएँ लिखिए।
11. मन्नू भंडारी के साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।
12. महावीर प्रसाद द्विवेदी की भाषा एवं शिल्प पर प्रकाश डालते हुए उनकी दो रचनाएँ लिखिए।
13. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की भाषा–शैली एवं दो रचनाएँ लिखिए।
14. रामवृक्ष बेनीपुरी, मन्नू भंडारी एवं भदंत आनंद कौसल्यायन की 2–2 रचनाओं के नाम लिखिए।
15. सेनानी न होते हुए भी चश्मेंवाले को लोग कैप्टन क्यों कहते थे ?
16. पानवाले का एक रेखाचित्र प्रस्तुत कीजिए।
17. कैप्टन बार–बार मूर्ति पर चश्मा क्यों लगा देता था ?
18. बालगोबिन भगत की पुत्रवधु उन्हें अकेले क्यों नहीं छोड़ना चाहती थी ?
19. बालगोबिन भगत ने अपने बेटे की मृत्यु पर अपनी भावनाएँ किस तरह व्यक्त की ?
20. बालगोबिन भगत के मधुर गायन की विशेषताएँ लिखिए।
21. बालगोबिन भगत की दिनचर्या लोगों के अचरज का कारण क्यों थी ?
22. बालगोबिन भगत के मधुर गायन की विशेषताएँ लिखिए।
23. बालगोबिन भगत की कबीर पर श्रद्धा किन–किन रूपों में प्रकट हुई है ?
24. गाँव का सामाजिक–सांस्कृतिक परिवेश आषाढ़ चढ़ते ही उल्लास से क्यों भर जाता है?
25. फादर की उपस्थिति देवदार की छाया जैसी क्यों लगती थी ?
26. फादर बुल्के भारतीय संस्कृति के एक अभिन्न अंग हैं, किस आधार पर ऐसा कहा गया है ?
27. लेखक ने फादर बुल्के को 'मानवीय करूणा की दिव्य चमक' क्यों कहा है ?
28. 'नम आँखों को गिनना स्याही फैलाना है' पंक्ति का आशय स्प्ष्ट कीजिए।
29. 'फादर को याद करना एक उदास शांत संगीत को सुनने जैसा है' पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए।
30. मन्नू भंडारी के व्यक्तित्व पर किन–किन व्यक्तियों का किस रूप में प्रभाव पड़ा ?
31. मन्नू भंडारी के पिता ने रसोई को 'भटियारखाना' कहकर क्यों संबोधित किया है ?
32. वह कौन सी घटना थी जिसके बारे में सुनने पर मन्नू भंडारी को न अपनी आँखों पर विश्वास हो पाया और न अपने कानों पर।
33. कुछ पुरातन पंथी लोग स्त्रियों की शिक्षा के विरोधी थे। द्विवेदी जी ने क्या–क्या तर्क देकर स्त्री–शिक्षा का समर्थन किया।
34. 'स्त्रियों को पढ़ाने से अनर्थ होते हैं–कुतर्क वादियों की इस दलील का खंडन द्विवेदी जी ने कैसे किया है।
35. आग की खोज एक बहुत बड़ी खोज क्यों मानी जाती है ?
36. वास्तविक अर्थों में 'संस्कृत व्यक्ति' किसे कहा जा सकता है ?
37. न्यूटन को संस्कृत मानव कहने के पीछे कौन से तर्क दिए गए है ?

व्याख्या

प्र.7. निम्नलिखित गद्यांश की सन्दर्भ–प्रसंग सहित व्याख्या लिखिए– (4 अंकीय प्रश्न)

(1) मूर्ति संगमरमर की थी। टोपी की नोक से कोट के दूसरे बटन तक कोई दो फुट ऊँची। जिसे कहते है। और सुंदर थी। नेता जी सुंदर लग रहे थे। कुछ–कुछ मासूमों और कमसिन। फौजी वर्दी। मूर्ति को देखते ही 'दिल्ली चलो' और 'तुम मुझे खून दो........' बगैरह याद आने लगते थे। इस दृष्टि से यह सफल और सराहनीय प्रयास था।

(2) बालगोविंद भगत मँझोले कद के गोरे–चिट्टे आदमी थे। साठ से ऊपर के ही होंगे। बाल पक गये थे। लंबी दाढ़ी या जटाजूट तो नहीं रखते थे, किंतु हमेशा उनका चेहरा सफेद बालों से ही जगमग किए रहता।............ मस्तक पर हमेशा चमकता हुआ रामानंदी चन्दन जो नाक के एक छोर से ही, औरतों के टीके की तरह शुरू होता। गले में तुलसी की जड़ों की एक बेडौल माला बाँधे रहते।

(3) फादर को जहरवाद से नहीं मरना चाहिए था। जिसकी रगों में दूसरों के लिए मिठास भरे अमृत के अतिरिक्त और कुछ नहीं था। उसके लिए इस जहर का विधान क्यों हो ? यह सवाल किस ईश्वर से पूछें ? प्रभु की आस्था ही जिसका अस्तित्व था। वह देह की इस यातना की परीक्षा उम्र की आखिरी देहरी पर क्यों दें?

(4) केवल बाहरी भिन्नता के आधार पर अपनी परम्परा और पीढ़ियों को नकारने वालों को क्या सचमुच इस बात का बिल्कुल एहसास नहीं होता कि उनका आसन्न अतीत किस कदर उनके भीतर जड़ जमाए बैठा रहता है। समय का प्रवाह भले ही हमें दूसरी दिशाओं में बहाकर ले जाए........स्थितियों का दबाब भले ही हमारा रूप बदल दे। हमें पूरी तरह उससे मुक्त तो नहीं ही कर सकता।

(5) बड़े शोक की बात है, आजकल भी ऐसे लोग विद्यमान हैं जो स्त्रियों को पढ़ाना उनके और गृह–सुख के नाश का कारण समझते हैं। और लोग भी ऐसे–वैसे नहीं, सुशिक्षित लोग–ऐसे लोग जिन्होंने बड़े–बड़े स्कूलों और शायद कॉलिजों में भी शिक्षा पाई है, जो धर्म–शास्त्र और संस्कृत के ग्रंथ साहित्य से परिचय रखते हैं, और जिनका पेशा कुशिक्षितों को सुशिक्षित करना, कुमार्गगामियों को सुमार्गगामी बनाना और अधार्मिकों को धर्मत्व समझाना हैं।

(6) एक संस्कृत व्यक्ति किसी नयी चीज की खोज करता है; किन्तु उसकी संतान को वह अपने पूर्वज से अनायास ही प्राप्त हो जाती है। जिस व्यक्ति की बुद्धि ने अथवा उसके विवेक ने किसी भी नए तथ्य का दर्शन किया, वह व्यक्ति ही वास्तविक संस्कृत व्यक्ति हैं और संतान जिसे अपने पूर्वज से यह वस्तु अनायास ही प्राप्त हो गई, वह अपने पूर्वज की भाँति सभ्य भले ही बन जाए, संस्कृत नहीं कहला सकता।

इकाई–4

परीक्षा का अधिभार

क्र.	पाठयक्रमानुसार इकाई एवं विषय वस्तु	इकाई पर आवंटित कुल अंक	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
01	भाषा बोध • निपात शब्द • वाच्य • क्रिया के भेद व क्रिया विशेषण • समुच्चय बोधक • मुहावरे व लोकोक्ति • अनेकार्थी शब्द • समास • विज्ञापन लेखन एवं सूचना लेखन	11	06	01	01	–	02

महत्वपूर्ण बिन्दु

- निर्धारित इकाई से 1–1 अंक के 6 प्रश्न, 2अंक का 1 प्रश्न तथा 3 अंक का 1 प्रश्न परीक्षा में पूछा जाएगा।

इकाई क्रमांक 4

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

प्र.1. सही विकल्प का चयन कर लिखिए– **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. 'त्रिनेत्र' में समास है–
   (क) द्वन्द्व (ख) तत्पुरूष (ग) द्विगु (घ) अव्ययी भाव
2. चिकित्सालय का समास विग्रह होगा–
   (क) चिकित्सा पर आलस (ख) चिकित्सा का आलय
   (ग) चिकित्सा के लिए आलय (घ) चिकित्सा से आलय
3. किस समास में दोनों प्रधान होते हैं।
   (क) द्वन्द्व (ख) तत्पुरूष (ग) कर्मधारय (घ) बहुब्रीहि
4. 'मोहन बाजार जाता है'। वाक्य का आज्ञावाचक वाक्य होगा–
   (क) मोहन जाता है बाजार (ख) बाजार जाता है राम
   (ग) मोहन बाजार जाओ (घ) राम बाजार क्यों नहीं जाता है।
5. 'लड़कियाँ नाच रहीं होंगी' वाक्य है–
   (क) कर्मवाच्य (ख) कर्तृवाच्य (ग) भाववाच्य (घ) इनमें से कोई नहीं

6. रचना के आधार वाक्य के प्रकार होते हैं—
   (क) आठ (ख) तीन (ग) चार (घ) पांच
7. ईश्वर में विश्वास करने वाले को कहा जाता है—
   (क) ईश्वरीय (ख) आस्तिक (ग) नास्तिक (घ) सेवक
8. 'अमर' किन अनेक शब्दों का एक शब्द है—
   (क) अभी मरने वाला (ख) जो कभी न मरे
   (ग) मरणशील प्राणी (घ) मर चुका हो,
9. 'जो दूसरों का उपकार मानता है' के लिए एक शब्द है—
   (क) कृतहन (ख) कृतज्ञ (ग) उदार (घ) निष्ठुर
10. 'सब कुछ जानने वाले' को कहा जाता है—
   (क) जानकार (ख) ज्ञानी (ग) सर्वज्ञ (घ) बहुज्ञानी

प्र.2. रिक्त स्थान में सही शब्द चुनकर लिखिए— **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. पाकशाला .... समास का उदाहरण है। (द्वन्द्व / तत्पुरूष)
2. 'यथाशक्ति' में समास .... होता है। (द्विगु / अव्ययीभाव)
3. वाच्य के आधार पर वाक्य के.............प्रकार होते है। (चार / तीन)
4. मोहन अच्छा पढ़ा, किन्तु हार गया .... वाक्य है। (मिश्रित / संयुक्त)
5. 'रमेश क्या लिखता है?'............ वाक्य है। (आज्ञावाचक / प्रश्नवाचक)
6. पिता की हत्या करने वाला .... कहा जाता है। (पुत्रहंता / पितृहंता)
7. 'इस लोक से संबंधित' के लिये एक शब्द .... है। (ऐहिक / दैविक)
8. 'बाजार जाओ।'.............. सूचक वाक्य है। (विधि / आज्ञा)
9. महल के भीतरी भाग को .... कहते है। (अंतः / छत)
10. 'सुबह के बाद का समय' के लिए एक शब्द .... है। (सायं / दोपहर)

प्र.3. सही जोड़ी बनाकर लिखिए— **(1 अंकीय प्रश्न)**

(1)

'अ'	'ब'
1. शब्दों के सार्थक योग को	(क) इच्छावाचक वाक्य
2. नयनाभिराम	(ख) मुहावरे
3. ईश्वर करे, तुम पास हो जाओ	(ग) वाक्य कहा जाता है
4. कुसुम खाना खाकर चली गई	(घ) कर्मधारय समास
5. मुँह चढ़ी बात	(ड़) कर्तृवाच्य

(2)

'अ'	'ब'
1. अंधे के हाथ बटेर लगना	(क) दो (सकर्मक, अकर्मक)
2. नौ दो ग्यारह होना	(ख) ही, भी, तक
3. निपात शब्द	(ग) विराम चिह्न
4. क्रिया के भेद (कर्म के आधार पर)	(घ) बिना मेहनत के लाभ प्राप्त करना
5. समुच्चय बोधक को	(ड़) भाग जाना

प्र.4. एक वाक्य में उत्तर लिखिए— **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. कर्म के आधार पर क्रिया के भेद लिखिए।
2. समास के कितने प्रकार के होते है?
3. 'चक्र को धारण करने वाला' का क्या समास होगा?
4. उपासना करने वाला क्या कहलाता है?
5. विशेषण किसे कहते हैं ?
6. 'काला अक्षर भैस बराबर' लोकोक्ति का अर्थ लिखिए।
7. 'छक्के छुड़ाना' मुहावरे का अर्थ लिखिए।
8. 'किसी कार्य को बार—बार करना' क्या कहलाता है।

प्र.5. सत्य/असत्य लिखिए– **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. 'यथाशक्ति' अव्ययीभाव समास का उदाहरण है।
2. 'पंचानन' में द्वन्द्व समास है।
3. 'मधुरस' में कर्मधारय समास है।
4. 'पुरूषों में उत्तम पुरूषोतम' कहलाता है।
5. 'रात–दिन' द्विगु समास का उदाहरण है।
6. एक ही स्थान पर टिके रहने के लिए यायावर शब्द आता है।
7. 'जिसकी एक आँख हो' अन्धा कहलाता है।
8. अर्थ के आधार पर वाक्य के 9 प्रकार होते हैं।
9. 'सिद्धार्थ स्वस्थ है।' विधि बाचक वाक्य है।
10. शब्दों के सार्थक समूह को वाक्य कहते है?

प्र.6. निम्नलिखित प्रश्नों के 30–30 शब्द में उत्तर लिखिए। **(2 अंकीय प्रश्न)**

1. निपात शब्द की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
2. समुच्चय बोधक को परिभाषित करते हुए एक उदाहरण लिखिए।
3. वाच्य की परिभाषा व वाच्य के प्रकारों के नाम लिखिए।
4. कर्मवाच्य की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
5. कर्तृवाच्य की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
6. भाववाच्य की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
7. अकर्मक क्रिया की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
8. सकर्मक क्रिया की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
9. क्रिया–विशेषण की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
10. मुहावरे किसे कहते हैं? उदाहरण सहित लिखिए।
11. लोकोक्ति की परिभाषा है लिखिए।
12. समास की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
13. समास के प्रकारों के नाम लिखिए।
14. विज्ञापन लेखन किसे कहते है।
15. सूचना लेखन किसे कहते है?
16. अनुच्छेद लेखन से आप क्या समझते है?
17. सेवाद लेखन का क्या अभिप्राय है?
18. अनेकार्थी शब्द किसे कहा जाता है?
19. औपचारिक पत्र से आप क्या समझते है?
20. अनौपचारिक पत्र के परिभाषित कीजिए।

प्र.7. निम्नलिखित प्रश्नों के 75–75 शब्दों में उत्तर लिखिए। **(3 अंकीय प्रश्न)**

1. विज्ञापन लेखन व सूचना लेखन में कोई तीन अन्तर लिखिए।
2. लोकोक्ति व मुहावरे में कोई तीन अन्तर लिखिए।
3. कर्मधारय समास व बहुब्रीहि समास में तीन अन्तर लिखिए।
4. द्विगुसमास व द्वन्द्व समास में तीन अन्तर लिखिए।

इकाई–5

परीक्षा में अधिभार

क.	पाठयक्रमानुसार इकाई एवं विषय वस्तु	इकाई पर आवंटित कुल अंक	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
01	कृतिका भाग 2 पूरक पाठय पुस्तक से विविध पाठों पर आधारित प्रश्न आंचलिक भाषा के पाठों से प्रश्न	08	06	01	—	—	01

महत्वपूर्ण बिन्दु

- निर्धारित इकाई से 1–1 अंक के छः प्रश्न तथा 2 अंक का 1 प्रश्न परीक्षा में पूछा जाएगा।
- कृतिका भाग 2 से 'साना–साना हाथ जोडि' एवं 'एही ठैया झुलनी हेरानी हो रामा' पाठ से परीक्षा में कोई प्रश्न नहीं पूछा जाएगा ।

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

प्र.1. सही विकल्प चुनकर लिखिए– **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. सब बच्चों में ढीठ था –
   - **क**. राजू **ग**. बैजू
   - **ख**. संजू **घ**. चीनू
2. साँप निकलने पर डरकर भागे भोलानाथ आकर छिपे–
   - **क**. घर के कमरे में **ग**. बैठक के कोने में
   - **ख**. पिताजी की गोद में **घ**. मइयां के आँचल में
3. नाक लगवाने बुलाया गया –
   - **क**. चित्रकार को **ग**. मूर्तिकार को
   - **ख**. मिस्त्री को **घ**. ठेकेदार को
4. 'जार्ज पंचम की नाक' कहानी में सारा व्यंग्य केन्द्रित है–
   - **क**. नाक पर **ग**. कान पर
   - **ख**. आँख पर **घ**. गले पर
5. 'हिरोशिमा' नामक कविता अज्ञेय ने लिखी–
   - **क**. भारत में **ग**. रेलगाडी में बैठे–बैठे
   - **ख**. जापान में **घ**. हवाई जहाज में
6. लेखक अपनी आभ्यंतर विवशता को पहचान पाता है–
   - **क**. लिखकर **ग**. प्रयोग करके
   - **ख**. सुनकर **घ**. समझाए जाने पर
7. बाबू जी पाठ करते थे–
   - **क**. गीता का **ग**. सुन्दरकांड का
   - **ख**. कबीर के पदों का **घ**. रामायण का

8. लानत है आपकी अक्ल पर' कथन था–

   क. सभापति का — ग. मजदूर का

   ख. मूर्तिकार का — घ. चपरासी का

9. कथाकार के साथ–साथ कमलेश्वर को सफल पाया गया–

   क. पत्रकार के रूप में — ग. मूर्तिकार के रूप में

   ख. चित्रकार के रूप में — घ. खिलाडी के रूप में

प्र.2. रिक्त स्थान में सही शब्द चुनकर लिखिए– **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. आम की फसल में कभी–कभी खूब.................आती है। (आँधी / वर्षा)
2. कभी–कभी .... हमसे कुश्ती भी लडते। (बाबूजी / पिताजी)
3. भोलानाथ और उनके साथी .... के बिल के पानी उलीचने लगे। (चूहों / साँपों)
4. महारानी के सूट की कीमत भारतीय मुद्रा में .... थी। (पाँच हजार रूपए / चार हजार रूपए)
5. जार्ज पंचम की .... की नाक एकाएक गायब हो गई। (लाल / पत्थर)
6. हिरोशिमा .... में है। (जापान / अमेरिका)
7. अज्ञेय .... के विद्यार्थी रहे। (विज्ञान / कला)
8. अखबारों में छपा कि जार्ज पंचम की मूर्ति पर ....नाक लगाई गई। (जिंदा / पत्थर की)
9. अज्ञेय का जन्म.................... में हुआ । (उ.प्र. / म.प्र.)
10. अज्ञेय की प्रारंभिक शिक्षा .... में हुई । (पंजाब / जम्मू कश्मीर)

प्र.3. सही जोड़ी बनाकर लिखिए– **(1 अंकीय प्रश्न)**

(1)

(अ)	(ब)
1. 'माता का अँचल'	(क) अज्ञेय
2. 'जार्ज पंचम की नाक'	(ख) शिवपूजन सहाय
3. 'मैं क्यों लिखता हूँ'	(ग) कमलेश्वर
4. निबन्ध	(घ) 'माता का अँचल'
5. कहानी	(ड़) 'मैं क्यों लिखता हूँ'
6. उपन्यास का अंश	(च) 'जार्ज पंचम की नाक'

(2)

1. शिवपूजन सहाय का जन्म	(क) सन् 1911
2. 'देहाती दुनिया'	(ख) सन् 1893
3. कमलेश्वर का जन्म	(ग) शिवपूजन सहायक
4. 'सारिका'	(घ) सन् 1932
5. अज्ञेय	(ड़) कमलेश्वर
6. अज्ञेय का जन्म	(च) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन

प्र.4. सत्य / असत्य लिखिए– **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. तारकेश्वरनाथ ही भोलनाथ थे ।
2. हमें मईया की गोद से निकलकर बाबूजी की गोद में शांति मिली।
3. गणेश जी के चूहे की रक्षा के लिए शिव का नंदी निकल आया।
4. सबकी नाकों का नाप लिया पर जार्ज पंचम की नाक सबसे छोटी है ।
5. जार्ज पंचम की खोई हुई नाक का नाप उसके मूर्तिकार के पास था।
6. दिल्ली में सिर्फ जार्ज पंचम की आँख नहीं थी।

प्र.5. एक वाक्य में उत्तर लिखिए–

1. हिन्दी का पहला आंचलिक उपन्यास कौन सा माना जाताा है ?
2. नाक किसका द्योतक होती है?
3. बरखा बंद होते ही बाग में क्या– क्या नजर आए?
4. चबूतरे का एक कोना क्या बनता था?
5. किस पदार्थ के कारण हिरोशिमा के अस्पताल में आहत लोग वर्षों से कष्ट पा रहे हैं?
6. अज्ञेय ने हिरोशिमा पर हुए अणु विस्फोट पर कौन सी कविता लिखी?

प्र.6. निम्नलिखित प्रश्नों के 30–30 शब्दों में उत्तर लिखिए। **(2 अंकीय प्रश्न)**

1. भोलानाथ अपने साथियों को देखकर सिसकना क्यों भूल जाता है ?
2. बच्चे माता–पिता के प्रति अपने प्रेम को कैसे अभिव्यक्त करते हैं ?
3. माँ बच्चे को किस प्रकार खाना खिलाती थी ?
4. चूहों के बिल में पानी उलीचने पर क्या हुआ ?
5. बच्चे माता–पिता के प्रति अपने प्रेम को कैसे अभिव्यक्त करते हैं?
6. रानी एलिजाबेथ के दर्जी की परेशानी का क्या कारण था?
7. जार्ज पंचम की लाट की नाक को पुनः लगाने के लिए मूर्तिकार ने क्या–क्या यत्न किए?
8. जार्ज पंचम की लाट की नाक लगने वाली खबर के दिन अखबार चुप क्यों थें ?
9. राजधानी में किस बात का तहलका मचा था?
10. कलाकार की आँखों में आँसू क्यों आए ?
11. लेखक अज्ञेय ने अपने आपको हिरोशिमा के विस्फोट का भोक्ता कब और किस तरह महसूस किया ?
12. 'मैं क्यों लिखता हूँ' के आधार पर बताइए कि लेखक को कौन सी बातें लिखने के लिए प्रेरित करती हैं ?
13. हिरोशिमा पर लिखी कविता लेखक के अतः व बाह्य दोनों दबाब का परिणाम है । यह आप कैसे कह सकते हैं।

इकाई–6

परीक्षा में अधिभार

क.	पाठयक्रमानुसार इकाई एवं विषय वस्तु	इकाई पर आवंटित कुल अंक	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
01	अपठित बोध अपठित काव्यांश / अपठित गद्यांश	03	—	—	01	—	01

महत्वपूर्ण बिन्दु

- निर्धारित इकाई से 3 अंक का 1 प्रश्न परीक्षा में पूछा जाएगा।

इकाई– 6
अपठित गद्यांश / अपठित काव्यांश

प्र.1. निम्नलिखित अपठित गद्यांशों को पढ़कर नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (3 अंकीय प्रश्न)

1. मानव का अकारण ही मानव के प्रति अनुदार हो उठना न केवल मानवता के लिये लज्जाजनक है वरन् अनुचित भी है। वस्तुतः यथार्थ मनुष्य वही है जो मानवता का आदर करना जानता है, कर सकता है। केवल इसलिये कि कोई मनुष्य बुद्धिहीन है अथवा दरिद्र, वह घृणा का तो दूर रहा उपेक्षा का भी पात्र नहीं होना चाहिये। मानव तो इसलिये सम्मान के योग्य है कि वह मानव है, भगवान की सर्वश्रेष्ठ रचना है।

   प्रश्नः–
   (i) उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक लिखिए।
   (ii) यथार्थ मनुष्य किसे कहते हैं?
   (iii) उपर्युक्त गद्य का सारांश लिखिए।

2. आप हमेशा अच्छी जिंदगी जीते आ रहे है। आप हमेशा बढ़िया कपड़े, बढ़िया जूते, बढ़िया घड़ी, बढ़िया मोबाईल जैसे दिखावों पर बहुत खर्च करते है आप अपने शरीर पर कितना खर्च करते है? इसका मूल्यांकन जरूरी है। यह शरीर अनमोल है। अगर शरीर स्वस्थ नहीं होगा तो आप ये सारे सामान किस पर टांगेंगे? अंतः स्वयं का स्वस्थ रहना सबसे जरूरी है एवं स्वस्थ रहने में हमारे खान–पान का सबसे बड़ा योगदान है।

   प्रश्नः–
   (i) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।
   (ii) अनमोल क्या है?
   (iii) शुद्ध, असली शब्दों के विलोम शब्द लिखिए।

3. आदर्श व्यक्ति कर्मशीलता में ही अपने जीवन की सफलता समझता है। जीवन का प्रत्येक क्षण वह कर्म में लगाता है। विश्राम और विनोद के लिए उसके पास निश्चित समय रहता है। शेष समय जन सेवा में व्यतीत होता है। हाथ पर हाथ धर कर बैठने को वह मृत्यु के समान समझता है। काम करने की उसमें लगन होती है। उत्साह होता है। विपत्तियों में भी वह अपने चरित्र का सच्चा परिचय देता है। धैर्य की कुदाली से वह बड़े–बड़े संकट पर्वतों को ढहा देता है। उसकी कार्यकुशलता देखकर लोग दाँतों तले ऊँगली दबाते हैं। संतोष उसका धन है। वह परिस्थितियों का दास नहीं है। परिस्थितियाँ उसकी दासी हैं।

प्रश्नः—

(i) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।

(ii) उपर्युक्त गद्यांश में वर्णित व्यक्ति के गुणों का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए ।

(iii) उपर्युक्त गद्यांश का सारांश लिखिए।

4. देश प्रेम में आत्म विस्तार का भाव निहित है। जिस भाव के अंतर्गत व्यक्ति परिवार और समाज की परिधि से भी आगे अपने देश के प्रति अपना लगाव अनुभव करने लगता है, उस भाव को देश प्रेम के अंतर्गत परिगणित किया जाता है। देश प्रेम में देश की रक्षा और देश के विकास को महत्व दिए जाने के साथ देश के प्रति पूज्य भाव का संचार भी सन्निहित होता है। जब तक व्यक्ति देश को अपना आराध्य नहीं बनाता, तब तक देश के प्रति समर्पण का भाव भी उसमें जाग्रत नहीं होता।

प्रश्न :—

(i) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।

(ii) देश के प्रति समर्पण का भाव कब जाग्रत होता है?

(iii) उपर्युक्त गद्यांश का सारांश लिखिए।

5. राष्ट्रीय भावना में शोर्यभाव का अपना विशिष्ट सथान है। राष्ट्र गौरव का बखान और उसकी रक्षा का प्रबल भाव जिस कविता में व्यक्त होता है, उस वीर भाव को शोर्य के अन्तर्गत गिना जाता है। शोर्य का भाव आत्मगौरव से परिपूर्ण होता है। हिन्दी कविता के सुदीर्घ इतिहास में इस भाव की प्रतिष्ठा प्रायः सभी युगों में होती रही है। आदिकाल से आधुनिक युग तक किसी न किसी रूप में शौर्य और देशप्रेम का भाव जाग्रत रहा है।

प्रश्नः—

(i) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।

(ii) शौर्य भाव क्या है?

(iii) उपर्युक्त गद्यांश का सारांश लिखिए।

प्रश्न.2. निम्नलिखित अपठित काव्यांशों को पढ़कर नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

1. वीरों का कैसा हो बसंत?
आ रही हिमालय से पुकार
है उदधि गरजता बार—बार
प्राची, पश्चिम, भू—नभ उपार,
सब पूछ रहे हैं दिग्—दिगंत,
वीरों का कैसा हो बसंत?

प्रश्नः—

(i) उपर्युक्त काव्यांश का शीर्षक लिखिए।

(ii) वीरों का बसंत कैसा होना चाहिए?

(iii) उपर्युक्त काव्यांश का भावार्थ लिखिए।

2. मैंने छुटपन से छिपकर पैसे बोए थे
सोचा था, पैसों के प्यारे पेड़ उगेंगे,
रूपयों की कलदार मधुर फसलें खनकेंगी,
और फूल—फलकर, मैं मोटा सेठ बनूँगा।
पर बंजर धरती में एक न अंकुर फूटा
बंध्या मिट्टी ने न एक भी पैसा उगला।
सपने जाने कहाँ मिटे, सब धूल हो गए।
मैं हताश हो, बांट जोहत रहा दिनों तक
बाल कल्पना के अपलक पाँवड़े बिछाकर
मैं अबोध था, मैंने गलत बीज बोये थे,
ममता को रोपा था, तृष्णा को सींचा था।

प्रश्नः—

(i) काव्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।

(ii) कवि ने पैसों के पेड़ से क्या कल्पना की है?

(iii) उपर्युक्त काव्यांश का भावार्थ लिखिए।

3. युवक नहीं जो देख संकटों को डर जाता,
यह चकोर ही नहीं कि जो अंगार न खाता।
बलिदानों का पंथ नहीं जिसने पहचाना,
कह देगा यह कौन कि वह भी परवाना।
उष्ण रक्त की धार जवानी माँग रही है।
वीरोचित श्रृंगार जवानी माँग रही है।

प्रश्नः—

(i) उपर्युक्त काव्यांश का शीर्षक लिखिए।

(ii) बलिदान कौन देता है?

(iii) उपर्युक्त काव्यांश का भावार्थ लिखिए।

4. तुम हो धरती के पुत्र न हिम्मत हारो।
श्रम की पूँजी से अपना काज सँवारो।।
श्रम की सीपी में जब मोती बनता है।
तब स्वाभिमान का दीप स्वयं जलता है।।
मिट जाता है फिर दैन्य स्वयं की क्षण में।
छा जाती है नवदीप्तिधरा के कण में।
जागो—जागो तुम श्रम से नाता जोड़ो।
पथ चुनो कर्म का अलस भाव सब छोड़ो।।

प्रश्नः—

(i) उपर्युक्त काव्यांश का शीर्षक लिखिए।

(ii) श्रम का क्या महत्व है?

(iii) उपर्युक्त काव्यांश का भावार्थ लिखिए।

5. पूर्व चलने के बहोही,
बाट की पहचान कर ले।
पुस्तकों में है नहीं
छापी गयी इनकी कहानी,
छाल इनका ज्ञात होता
है न औरों की जवानी,
अनगिनत राही गए इस
राह से, उनका पता क्या
पर गए कुछ लोग इस पर
छोड़ पैरों की निशानी।

प्रश्नः—

(i) उपर्युक्त काव्यांश का शीर्षक लिखिए।

(ii) चलने के पूर्व बटोही को क्या करना चाहिए?

(iii) उपर्युक्त काव्यांश का भावार्थ लिखिए।

इकाई–7

परीक्षा में अधिभार

क्र.	पाठयक्रमानुसार इकाई एवं विषय वस्तु	इकाई पर आवंटित कुल अंक	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
01	पत्र लेखन औपचारिक पत्र/ अनौपचारिक पत्र	04	–	–	–	01	01

महत्वपूर्ण बिन्दु

- निर्धारित इकाई से 4 अंक का 1 प्रश्न परीक्षा में पूछा जाएगा।

इकाई–7
पत्र लेखन

प्र.1 विद्यालय के प्राचार्य को शाला शुल्क से मुक्ति हेतु आवेदन पत्र लिखिए।

प्र.2 विद्यालय के प्राचार्य को स्थानान्तरण प्रमाण– पत्र हेतु आवेदन पत्र लिखिए।

प्र.3 विद्यालय के प्राचार्य को बुक–बैंक से पुस्तकें प्राप्त करने हेतु आवेदन पत्र लिखिए।

प्र.4 सचिव माध्यमिक शिक्षा मण्डल भोपाल को कक्षा 10 वी अंकसूची की द्वितीय प्रति मँगवाने हेतु आवेदन पत्र लिखिए।

प्र.5 अपने जिले के जिलाधीश महोदय को ध्वनि विस्तारक यंत्र पर रोक लगवाने हेतु आवेदन पत्र लिखिए।

प्र.6 बड़े भाई के विवाह में आमंत्रित करने हेतु मित्र को आमंत्रण–पत्र लिखिए।

प्र.7 परीक्षा में प्रथम स्थान प्राप्त करने पर मित्र को बधाई–पत्र लिखिए।

प्र.8 वार्षिक–परीक्षा की तैयारी के संबंध में पिताजी को पत्र लिखिए।

प्र.9 गर्मियों की छुट्टी में ऐतिहासिक स्थल के भ्रमण पर जाने हेतु 500 रूपये मँगवाने हेतु पिताजी को पत्र लिखिए।

इकाई–8

परीक्षा में अधिभार

क्र.	पाठयक्रमानुसार इकाई एवं विषय वस्तु	इकाई पर आवंटित कुल अंक	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
01	निबन्ध लेखन किसी एक विषय पर, किसी एक शीर्षक पर अनुच्छेद लेखन / संवाद लेखन	07		—	01	01	02

महत्वपूर्ण बिन्दु

- निर्धारित इकाई से 3 अंक का 1 प्रश्न तथा 4 अंक का 1 प्रश्न परीक्षा में पूछा जाएगा।

इकाई–8

प्र.1. निम्नलिखित विषयों पर निबन्ध लिखिए :–

1. पर्यावरण का महत्व
2. कम्प्यूटर की हमारे जीवन में उपयोगिता
3. विज्ञान के चमत्कार
4. हमारे राष्ट्रीय पर्व
5. स्त्री शिक्षा का महत्व
6. इन्टरनेट से लाभ व हानि
7. विद्यार्थी जीवन

प्र.2. (अ) निम्नलिखित विषयों पर अनुच्छेद लिखिए– (3 अंकीय प्रश्न)

1. आपके विद्यालय में मनाए जाने वाले सांस्कृतिक समारोह पर एक अनुच्छेद लिखिए।
2. लेखिका मन्नूभंडारी के साहसिक व्यक्तित्व पर एक अनुच्छेद लिखिए।
3. द्विवेजी जी की भाषा–शैली पर अनुच्छेद लिखिए।
4. अपने मनपसंद कहानीकार के बारे में एक अनुच्छेद लिखिए।

(ब) निम्नलिखित विषयों पर संवाद लिखिए–

1. दो मित्रों के बीच परीक्षा की तैयारी पर संवाद लिखिए।
2. श्रीराम के द्वारा धनुष के तोडे जाने पर परशुराम क्रोधित होते है। लक्ष्मण भी उनसे बातचीत करते है, परशुराम व लक्ष्मण के बीच हुई (बातचीत)संवाद को लिखिए।
3. सूरदास के पद में गोपियों व उद्दव के मध्य हुई बातचीत / संवाद को लिखिए।
4. पुराने समय में स्त्री शिक्षा संबंधी बातों को अपनी दादी / नानी या माँ से हुई बातचीत / संवाद को लिखिए ।

उत्तरमाला :–

इकाई–1

प्र.1–**सही विकल्प**

1. भक्तिकाल 2. संवत् 1900 से 3. सूरदास 4. अज्ञेय 5. रघुवीर सहाय
6. संवत् 1375 से संवत्1700 तक 7. सन् 1943 से 8. कृष्ण के लिए, 9. कड़वी ककड़ी सी
10. हारिल की लकड़ी से 11. रोग 12. ब्रज 13. प्रेम संबंध की 14. वल्लभाचार्य
15. श्री कृष्ण 16. कमल का पत्ता 17. विनय पत्रिका 18. लक्ष्मण ने 19. परशुराम
20. अवधी 21. विश्वामित्र 22. परशुराम ने 23. भोली 24. अनुप्रास
25. जयशंकर प्रसाद 26. मंगला प्रसाद पारितोषिक 27. साये में धूप 28. क्रांति का 29. बाल–कल्पना
30. नवजीवन वाले 31. आकाश को घेरकर बरसने को 32. जनसामान्य की पीड़ा 33. गिरिजाकुमार माथुर
34. मृगतृष्णा 35.गिरिजाकुमार माथुर 36. दुर्बलता को ताकत बनाने के लिए 37. ऋतुराज
38. संवेदनशीलता।

प्र.2. रिक्त स्थान–

1. सांख्य भाव 2. जन्मांध 3. बड़भागी 4. लकड़ी 5. राजनीति 6.पारसौली
7. कृष्ण 8. वात्सल्य रस 9. उद्धव 10. लक्ष्मण 11. क्रोधी 12.गाय
13. कायर 14.भगवान शिव 15.मित्रों 16. मुसक्या 17. बरसने 18. केशों
19. संस्कृतनिष्ठ खड़ी बोली 20. मुक्तक 21. साहस होते हुए दुविधाग्रस्त रहना
22. कृष्णा 23. भविष्य 24. रोमानी 25. आग 56. बंधन 27. अंतिम
28. अंग्रेजी 29. ऋतुराज 30. छन्दमुक्त

प्र.3. सही जोड़ी–

सही जोड़ी उत्तर –(1)

i. (ख) सूरदास
ii. (क) निराला
iii. (ग) अट नहीं रही है
iv. (च) तुलसीदास
v. (छ) गिरिजाकुमार माथुर
vi. (घ) जयशंकर प्रसाद
vii. (ड़) ऋतुराज

सही जोड़ी उत्तर –(2)

i. (ख) तुलसीदास
ii. (ग) जयशंकर प्रसाद
iii. (घ) सूरदास
iv. (क) गिरिजाकुमार माथुर
v. (ड़) ऋतुराज

सही जोड़ी उत्तर –(3)

i. (ख) उद्धव
ii. (क) परशुराम
iii. (घ) लक्ष्मण

iv. (ग) गोपियां
v. (च) तुलसीदास
vi. (ड़) ज्यों करुई ककरी

सही जोड़ी उत्तर –(4)

i. (ख) सन् 1478, सन् 1583
ii. (ग) सन् 1532, सन् 1623
iii. (क) सन् 1889, सन् 1937
iv. (च) सन् 1899, सन् 1961
v. (छ) सन् 1918 सन् 1961
vi. (ड़) सन् 1940

प्र.4. एक वाक्य में उत्तर–

1. सूरदास भक्ति काल के कृष्ण भक्ति शाखा के प्रतिनिधि कवि है।
2. प्रजा का हित ही राजा का धर्म है।
3. सूर–सारावली के कवि का नाम महाकवि सूरदास है।
4. ये पद सूरसागर के भ्रमरगीत से दिए गए हैं।
5. गोपियों ने भ्रमर के बहाने उद्धव पर व्यंग्य बाण छोड़े हैं।
6. यह अंश रामचरितमानस के बालकांड से लिया गया है।
7. गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु काशी में हुई।
8. सीता स्वयंवर में राम–लक्ष्मण गुरु विश्वामित्र के साथ आए थे।
9. बालकु बोलि बधौ नहीं तोही में अनुप्रास अलंकार हैं।
10. ऊँगली दिखाने से कुम्हड़े का फूल मुरझा जाता है।
11. कवि प्रसाद जी अपने सरल स्वभाव को दोष नहीं देना चाहते।
12. मुरझाकर गिर रही पत्तियां निराशा का प्रतीक हैं।
13. आत्मकश्य कविता में जीवन के यथार्थ एवं अभाव पक्ष की अभिव्यक्ति हुई है।
14. ऊषाकाल की अरुणिमा से तुलना की गई है।
15. प्रसाद जी के आलिंगन में आते–आते जीवन का सुख भाग गया।
16. बादल के हृदय में विद्युत (बिजली) छिपी है।
17. विश्व के सकल जन गर्मी से व्याकुल हो रहे हैं।
18. घेर–घेर घोर गगन में अनुप्रास अलंकार हैं।
19. बादल अज्ञात दिशा से आते हैं।
20. तप्त धरा का सांकेतिक अर्थ सांसारिक दुखों से पीड़ित पृथ्वी है।
21. यामिनी का शाब्दिक अर्थ तारों भरी चाँदनी रात है।
22. इनके काव्यसंग्रह हैं– नाश और निर्माण/धूप के धान/भीतरी नदी की यात्रा/शिलापंख चमकीले।
23. गिरिजाकुमार माथुर रोमानी मिजााज के कवि माने जाते हैं।
24. माँ बेटी को जीवन के यथार्थ का पाठ पढ़ाना चाहती थी।
25. पाठिका लड़की को कहा गया है।
26. माँ, पुत्री को सचेत और सजग रहने को कहती है।
27. स्त्री के बंधन वस्त्र और आभूषण हैं।
28. कवि ने बेटी को धुंधले प्रकाश की पीठिका कहा है।

प्र.5. सत्य/असत्य

1. सत्य 2. सत्य 3. असत्य 4. सत्य 5.सत्य 6. सत्य 7. सत्य 8. असत्य 9. सत्य 10. असत्य 11. सत्य 12. सत्य 13. सत्य 14. असत्य 15. सत्य 16.सत्य 17.सत्य 18.असत्य 19. सत्य 20.सत्य 21. सत्य 22. असत्य 23.सत्य 24. असत्य 25. सत्य 26. सत्य 27. सत्य 28. सत्य 29. सत्य 30. सत्य 31. सत्य

इकाई–2

प्र.1. सही विकल्प उत्तर–

1. रामचरित मानस 2. तुलसीदास 3. क्रोध 4. 24 5. मात्रिक 6. रति 7. शांत रस 8. 4
9. अनुप्रास, यमक, श्लेष 10. छः

प्र.2. रिक्त स्थान–

1. दृश्य काव्य 2. सोलह 3. महाकाव्य 4. अलंकार 5. आलंवन 6. तीन 7. भतमुनि 8.कवि दिनकर
9. मुक्तक काव्य

प्र.3. सही जोड़ी– (1)

1. महाकाव्य 2. 33 3. रामचरित मानस 4. निर्वेद 5. खंडकाव्य

प्र.5. एक वाक्य

1. नायक के सम्पूर्ण जीवन का चित्रण महाकाव्य में मिलता है। 2. जिस काव्य में एक ही सर्ग होता है उसे खण्डकाव्य कहते हैं। 3. आश्रय के चित में उत्पन्न होने वाले अस्थिर मनोविकारो को संचारीभाव कहते है। 4. जहाँ नायक नायिका के विराह का वर्णन होता है वहाँ वियोग श्रृंगार रस होता है 5. स्थायी भाव जागने या उदीप्त होने पर आश्रय की शारीरिक चेष्टाएँ उद्दीपन विभाव कहलाती है। 6. ऐसी शब्द रचना को छन्द कहते है।

7. स्थाई भावों के उत्पन्न होने के कारण को विभाव कहते है। 8. वात्सल्य रस के अलावा कुल रसों की संख्या नौ मानी गई है। 9. प्रस्तुत पंक्ति में वीर रस हैं। 10. चौपाई छंद के प्रत्येक चरण में सोलह–सोलह मात्राएँ होती हैं।

प्र.4. सत्य/असत्य

1. सत्य 2. असत्य 3. सत्य 4. सत्य 5. असत्य 6. सत्य 7. सत्य 8. सत्य 9. असत्य 10. सत्य

इकाई–3

उत्तर.1.– सही विकल्प

(1) बोलचाल का रूप (2) महाकाव्य (3) प्रेमचन्द (4) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का (5)रामचंद्र शुक्ल का

(6) देशभक्ति की भावना(7) संगमरमर (8) सुभाषचन्द्र बोस की (9) मोतीलाल (10) नगर पालिका द्वारा (11) कबीर के (12) कुरीतियों पर (13)कबीरदास को (14) उसके विचारों से (15) खंजड़ी (16) इलाहाबाद से (17) हिन्दी (18)इन सभी गुणों से (19) डॉक्टर रघुवंश (20)73 की उम्र में (21) आंदोलनकारी (22) गर्व (23)'सुनीता'

प्र.2. रिक्त स्थान–

1. महापुरूष 2. स्वयं 3. कथाकार 4. एक 5. कैप्टन 6. प्रतिमा 7. फौजी 8. हालदार साहब 9. नेताजी 10. मँझोले 11. प्रेमसाधना 12.अनुरूप 13. खेंतो 14. इंजीनियरिंग 15. राष्ट्रभाषा 16. देवदारू 17. भारत 18. सुशीला 19. 'आपका बंटी' 20. आत्मीयताहीन 21. म.प्र. 22. स्त्रियों 23. संस्कृत 24. द्विवेदी युग 25. सन् 1914 में, सरस्वती में 26. जननी 27. असंस्कृति

प्र.3. सही जोड़ी

1 सही उत्तर

1– सरस्वती, 2– फ्रेंच शब्द, 3– एक घूँट, 4– शुक्ल युग,
5– बाबू गुलाबराय,

2 सही उत्तर

1– स्वंय प्रकाश, 2– बालगोबिन भगत, 3– सर्वेश्वर दयाल सक्सेना,
4– मन्नू भंडारी, 5– महावीर प्रसाद द्विवेदी 6– भदंत आनंद कौसल्यायन

3 सही उत्तर

1– कहानी, 2– आत्मकथा का, 3– रेखाचित्र, 4– निबंध,
5– संस्मरण 6– लेख

4 सही उत्तर

1— सन् 1947 2— सन् 1899 3— सन् 1927 4— सन् 1864

5— सन् 1931 6— सन् 1905

प्र.4. एक वाक्य में सही उत्तर

उत्तर—

1. कहानी वह लघु रचना है जिसमें जीवन की किसी एक स्थिति का सरस चित्रण होता है।
2. एकांकी में एक अंक होता है।
3. बंधी हुई रचना को निबन्ध कहते है।
4. भली—भाँती स्मरण करना 'संस्मरण' कहलाता है।
5. गद्य की चार विधाएँ— कहानी, नाटक, उपन्यास एवं एकांकी है।
6. कैप्टन की मृत्यु के बाद मूर्ति पपर सरकंड़े से बना छोटा सा चश्मा लगा था।
7. स्वयं प्रकाश के लगभग तेरह कहानी संगह प्रकाशित हो चुके है।
8. कंपनी के काम सके सिलसिले में कस्बे से हालदार साहब गुजरते थे।
9. नेता जी मूर्ति लगभग दो फुट ऊँची थी।
10. यह कथन पानवाले का था।
11. रामवृक्ष बेनीपुरी का जन्म बेनीपुर गाँव (बिहार) में हुआ।
12. बालगोबिन भगत की उम्र लगभग 60 वर्ष थी।
13. पूर्व की ओर बहने वाली हवा को पुरवाई कहते है।
14. बेटे के मरने पर बालगोबिन भगत गीत गा रहे थे।
15. फादर बुल्के का जन्म बेल्जियम के रैम्सचैपल शहर में हआ।
16. फादर बुल्के को सवेश्वर दयाल सक्सेना ने 'मानवीय' करूणा की दिव्य चमक कहा।
17. 'दिनमान' पत्रिका का उपसंपादन सर्वेश्वर दयाल सक्सेना ने किया।
18. फादर बुल्के को निकलसन कब्रगाह में दकनाया गया।
19. मन्नू भंडारी का स्वभाव धैर्यवान एवं सहनशील था।
20. मन्नू भंडारी का साहित्य के क्षेत्र में प्रवेश उनके पति राजेन्द्र यादव ने कराया।
21. अपने निजी लोगोंके विश्वासघात के कारण उनका स्वभाव शक्की हो गया था।
22. मन्नू भंडारी का विवाह राजेन्द्र यादव से हुआ।
23. मन्नू भंडारी का रंग काला था।
24. प्राचीनकाल में स्त्रियों की बोलचाल की भाषा प्राकृत थी।
25. शास्त्रों में काशी आनंदकानन नाम से प्रसिद्ध हैं।
26. बौद्धों और जैनों के हजारों ग्रंथ प्राकृत भाषा में लिखे गए हैं।
27. हिन्दू वेदों को ईश्वर की रचना मानते है।
28. मानव संस्कृति अविभाज्य है।
29. तृष्णा के वंशीभूत लड़ती—कटती मानवता के सुख के लिए सिद्धदार्थ सर्वस्व व्याग किया।

प्र.5. सत्य/असत्य

1. असत्य 2. सत्य 3. सत्य 4. असत्य 5.सत्य 6. असत्य 7. असत्य 8. सत्य 9. सत्य 10. सत्य 11. असत्य 12. असत्य 13.असत्य 14. सत्य 15. सत्य 16.असत्य 17.असत्य 18.सत्य 19. सत्य 20. सत्य 21. असत्य 22. सत्य 23.सत्य 24. असत्य 25. सत्य 26. सत्य 27. सत्य 28. असत्य 29. सत्य 30. सत्य

इकाई–4

प्र.1. सही विकल्प उत्तर–

1. द्विगु 2. चिकित्सा का अलय 3. द्वन्द 4. मोहन बाजार जाओ 5. कर्मवाच्य 6. तीन 7. आस्तिक 8. जो कभी न मरे 9. कृतज्ञ 10. सर्वज्ञ

प्र.2. रिक्त स्थान–

1. तत्पुरूष 2. अव्ययीभाव 3. तीन 4. मिश्रित 5. प्रश्नवाचक 6. पितृहंता 7. ऐहिक 8. आज्ञा 9. अंतः 10. दोपहर

प्र.3. सही जोड़ी–

(1) 1. वाक्य कहा जाता है 2. कर्मधारय समास 3. इच्छावाचक वाक्य 4. कर्तृवाच्य 5. मुहावरे

(2) 1. बिना मेहनत के लाभ प्राप्त करना 2. भाग जाना 3. ही, भी, तक 4. दो 5. विराम चिन्ह

प्र.4. सत्य/असत्य

1. सत्य 2. असत्य 3. असत्य 4. सत्य 5. असत्य 6. असत्य 7. असत्य 8. असत्य 9. सत्य 10. सत्य

प्र.5. एक वाक्य

1. कर्म के आधार पर क्रिया के दो भेद–अकर्मक सकर्मक होते है। 2. समास छः प्रकार होते है। 3. 'चक्र को धारण करने वाला' में बहुब्रीहि समास हैं 4. उपासना करने वाला उपासक कहलाता है। 5. संज्ञा, सर्वनाम व क्रिया की विशेषता बताने वाले शब्द विशेषण कहलाते हैं। 6. काला अक्षर भैस बराबर' लोकोक्ति का अर्थ पढ़ा लिखा न होना है। 7. 'छक्के छुड़ाना' मुहावरे का अर्थ परास्त कर देना हैं 8.'किसी कार्य को बार–बार करना' पुनरावृत्ति कहलाता है।

इकाई–5

उत्तर.1.– सही विकल्प

सही उत्तर–

1. बैजू
2. मइयां के ऑचल में
3. मूर्तिकार को
4. नाक पर
5. रेलगाडी में बैठे–बैठे
6. लिखकर
7. रामायण का
8. सभापति का
9. पत्रकार के रूप में

उत्तर–2 –रिक्त स्थान

1. आँधी
2. बाबूजी
3. चूहों
4. पांच हजार रूपए
5. लाट
6. जापान
7. विज्ञान
8. जिंदा
9. उ.प्र.
10. जम्मू कश्मीर

उत्तर–3 सही जोडी

अ–

1. शिवपूजन सहाय
2. कमलेश्वर
3. अज्ञेय
4. 'मैं क्यों लिखता हूँ'
5. 'जार्ज पंचक की नाक'
6. 'माता का अंचल'

ब–

1. स्न 1893
2. शिवपूजन सहाय

3. सन् 1932
4. कमलेश्वर
5. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन
6. स्न 1911

उत्तर–4 एक वाक्य में उत्तर

i. 1926 में प्रकाशित 'देहाती दुनिया ' हिन्दी का पहला आंचलिक उपन्यास माना जाता है।?
ii. नाक इज्जत का प्रतीक होती है।
iii. बरखा बंद होते ही बाग में बहुत से बिच्छु नजर आए?
iv. चबूतरे का एक कोना नाटक घर बनता था।
v. रेडियम के कारण हिरोशिमा के अस्पताल में आहत लोग वर्षों से कष्ट पा रहे हैं
vi. अज्ञेय ने हिरोशिमा पर हुए अणु बम– विस्फोट पर 'हिरोशिमा' नामक कविता लिखी।

उत्तर–5 सत्य/असत्य

1. सत्य
2. असत्य
3. असत्य
4. असत्य
5. सत्य
6. असत्य

---XXX---